



magazine erótico mensual

¡Estreno Mundial!

# LA VIUDA

por GIOVANNI

Un gran folletín:

## BUTTERFLY

por FEROCIUS

Sangre, Sexo y Sueños en

## GARRAS DE ÁNGEL

por MÖBIUS

y JODOROWSKY

Cuando las palabras sobran

## SILLY SYMPHONY

por SOLANO LÓPEZ

Hay muchas mujeres  
pero todas están en

## MISS 130

por CHIYOJI

¿Son racistas  
las españolas?

## POLÍTICAMENTE INCORRECTO

por PAYÀ

Y REVILLA

El debut de

## SALVA ESLIP

el autor más absorbente



47

HUMEDA AL TACTO





## COMO DESEES

Hernán Migoya

La noticia corrió como la pólvora. Todo el pueblo comenzó a advertirle del peligro que enfrentaría si dejaba que ella entrara en su vida, pero la atracción era demasiado fuerte. Todos le decían que probar una vez era engancharse para siempre, que ella encarnaba la perdición. Pero resultaba inútil: no podía apartarla de su pensamiento.

Aquellas formas exuberantes llamaban su atención cada vez que se cruzaba con ella. Sus sugerentes líneas le traían de cabeza, y su cuerpo incitante le hacía promesas que él ansiaba con fervor ver cumplidas. Un día que la vio especialmente explosiva no resistió más y la abordó en medio de la calle.

En seguida, sin mediar palabra, ella le convenció para que la llevara hasta su casa. Allí, en la intimidad de su dormitorio, él se entregó extasiado a las frutas prohibidas que se le ofrecían. Cada parte de ella era tan aplastantemente hermosa y completa, que todas parecían tener vida independiente en sí mismas, pero ello no hacía sino resaltar y dar una nueva e insuperable dimensión a todo el conjunto.

Primero se recreó en las curvas púberes de "Butterfly", esa nueva obra maestra con la que Ferocius ha conseguido que el folletín alcance su auténtica plenitud en todos los recovecos de su propia denominación; luego siguió con los escarceos picarones y socialmente anatemizados de "Políticamente incorrecto", por Payá y Revilla; más adelante conoció los insólitos placeres que reportaba explorar zonas inéditas, productos de la "Curiosidad infantil" de Salva Esliip, un nuevo valor en alza que ponía su deseo también en alza, ya que además se había responsabilizado del impresionante aspecto exterior que ella lucía ese día; de ahí pasó a practicar unas inusitadas posturas que le llevaron a las puertas del cielo de la mano de "Miss 130", por Chiyoji; "El desmitificador argentino" de El Tomi le enseñó a disfrutar con la profanación de sus propios tabúes, y "La viuda", del también debutante Giovanni, sació su sed vital de sexo; así pudo contemplar con satisfacción delectación la belleza sublime de "Garras de Ángel", por Moebius y Jodorowsky, para finalmente rematar con la salvaje aquiescencia que el ritmo de la "Silly Symphony" de Solano López proporcionaba, cuando por fin prevalecía la mutua voluntad de amarse sin necesidad de decir nada.

Esa noche experimentó un auténtico festín de los sentidos.

A la mañana siguiente, la noticia corrió como la pólvora.

Pero, para él, ya era pólvora mojada.

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L., ©1995 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 85. Imprime: Lífusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

- |    |  |                                 |
|----|--|---------------------------------|
| 1  | <b>SALVA ESLIP</b>   | <b>PORTADA</b>                  |
|    | © Salva Esliip y Ediciones La Cúpula.  |                                 |
| 3  | <b>FEROCIUS</b>  | <b>BUTTERFLY</b>                |
|    | © Ferocius y Ediciones La Cúpula.  |                                 |
| 11 | <b>PAYÁ y REVILLA</b>  | <b>POLÍTICAMENTE INCORRECTO</b> |
|    | © Payá, Revilla y Ediciones La Cúpula.   |                                 |
| 17 | <b>HERNÁN MIGOYA</b>   | <b>LA TRASTIENDA</b>            |
|    | © Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.   |                                 |
| 25 | <b>CHIYOJI</b>   | <b>MISS 130</b>                 |
|    | © 1994 by Chiyoji, Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKIO. |                                 |
| 37 | <b>EL TOMI</b>   | <b>EL DESMITIFICADOR</b>        |
|    | © El Tomi, Doeditores y Ediciones La Cúpula.   |                                 |
| 40 | <b>ISABEL ANDRADE</b>  | <b>EL BESO DE ISABEL</b>        |
|    | © Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula.  |                                 |
| 41 | <b>GIOVANNI</b>  | <b>LA VIUDA</b>                 |
|    | © Giovanni y Ediciones La Cúpula.  |                                 |
| 52 | <b>MOEBIUS y JODOROWSKY</b>  | <b>GARRAS DE ÁNGEL</b>          |
|    | © Moebius, Jodorowsky Les humanoides Associés y Ediciones La Cúpula.   |                                 |
| 58 | <b>PAMELA N.</b>   | <b>RELATO</b>                   |
|    | © Pamela N. y Ediciones La Cúpula.   |                                 |
| 59 | <b>SOLANO LÓPEZ</b>  | <b>SILLY SYMPHONY</b>           |
|    | © Solano López y Ediciones La Cúpula.  |                                 |
| 67 | <b>MANUEL VALENCIA</b>   | <b>EL AVERNÁCULO</b>            |
|    | © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.   |                                 |





# BUTTERFLY

## FEROCIUS

Los acontecimientos se suceden tan vertiginosamente como un orgasmo múltiple: **Mr. Barrigan** interroga a una drogada **Honeysuckle Rose**, ya que cree que su caprichosa alumna tiene algo que ver con el chantaje al que ha sido sometido por abusar de la pequeña **Marion Young**. En vez de eso, la niña le confiesa todos las sucias perversiones a las que la sometía su antigua amiga **Debbie**... ¡la actual compañera de cuarto de Marion!

Así, el director del instituto obtiene esa noche unas jugosas grabaciones de los devaneos genitales entre **Debbie** y Marion en busca del punto G, con las cuales pretende guardarse las espaldas por si el padre de Marion llega a saber de su perverso proceder y pretende denunciarle.

Pero lo más extraño de todo aún está por venir, cuando **Mr. Barrigan** descubre que el todopoderoso señor Young es... ¡¡¡un simple chófer!!!

## Capítulo VII



DE NOCHE...

EN LOS 5 AÑOS HAN PAGADO CON CHEQUES DE LA COMPAÑÍA. SEGURO QUE PARA TRATAR DE ENCUBRIRLA. POR ESO JAMÁS SOSPECHÉ.

¡HOLA! ¡...AH!... SÍ, ¿QUE AVERIGUASTE DEL TÍO ESE?

TIENES QUE DARMÉ UN PREMIO. AVERIGÜE COSAS MUY PRIVADAS; EFECTIVAMENTE, TU «SEÑOR YOUNG» ES EL CHÓFER PRIVADO DE CONNOLLY. LO DE «YOUNG» ES SOLO UN NOMBRE. NO TIENE ANTECEDENTES PENALES Y ES DE MÁXIMA CONFIANZA, TANTO ES ASÍ, QUE CONNOLLY LE OFRECÍO PAGAR LOS ESTUDIOS DE SU HIJA MARION, EN PREMIO POR SU LABOR LEAL DURANTE 20 AÑOS EN LA COMPAÑÍA.

¿TE HABLÓ YOUNG SOBRE ALGUNA INFLUENCIA BURSÁTIL EN LA EMPRESA «YOUNG & CONNOLLY»?

NO, JAMÁS LO HA HECHO. SÓLO LO SUPUSE. FUE UN ERROR MÍO...

CIERTO DÍA, AL ATARDECER...

¡PERO MARION! SERÁ UN FIN DE SEMANA LARGO. PENSÉ QUE IRÍAMOS A MI CASTILLO. MI HERMANO TIENE UN GRUPO DE ROCK, ESTÁN GRABANDO UN VIDEO Y PENSÉ QUE TÚ Y YO...

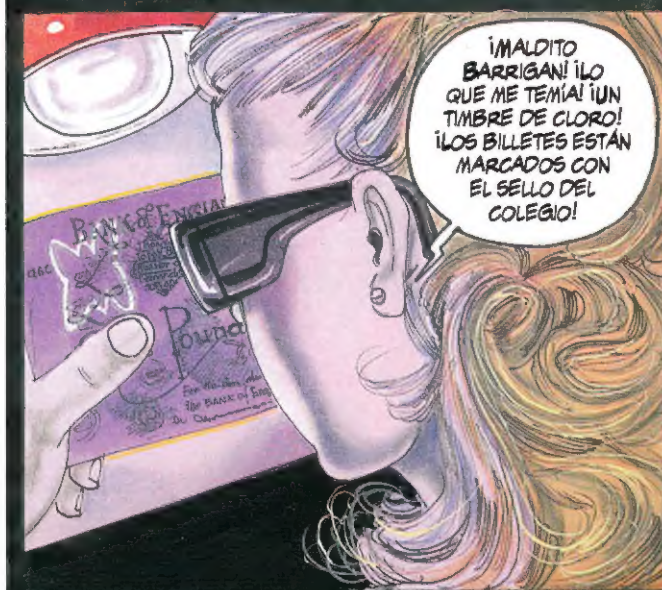
¡LO SIENTO, DEBBIE! ¡ME ENCANTARÍA! PERO DEBO ARREGLAR UNOS ASUNTOS ANTES. ME IRÉ A CASA MÁS TARDE EN TAXI. ¡GRACIAS!

¡VALE! TÚ TE LO PIERDES. SERÁ HASTA EL MARTES.

Y ENTONCES...

¡AHÍ SE VAN TODAS ESAS MALDITAS RICACHONAS! PONDRÉ LLAVE A LA PUERTA Y... ¡MANOS A LA OBRA!









¿CÓMO HA ENTRADO? ¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?

SÓLO VENÍA POR MI DINERO.



¡ESTE DINERO ES MÍO, SEÑOR BARRIGAN! O PEDIRÉ A LAS AUTORIDADES QUE INVESTIGUEN. ¡AQUÍ OCURREN COSAS MUY RARAS!



¡USTED NO HA GANADO! SÓLO CONOCE MI IDENTIDAD. ¡Y AHORA HÁGASE A UN LADO! ¡PORQUE ME VOY!



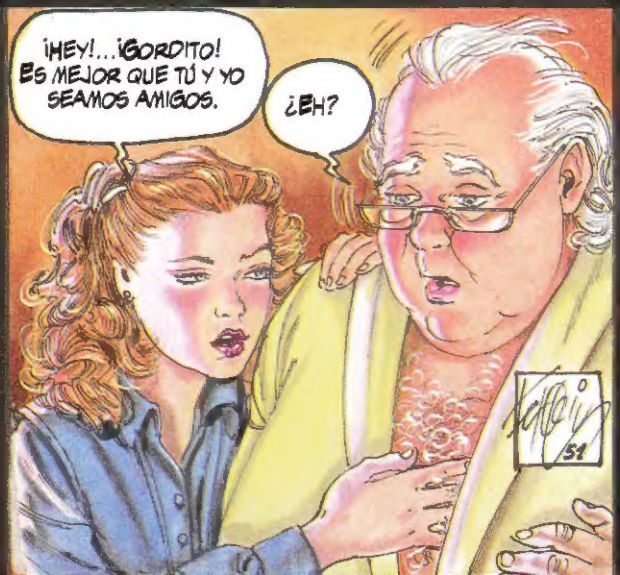
ANTES QUIERO QUE VEA UNA PELÍCULA PORNO. PENSÉ QUE PODRÍA INTERESARLE EL TEMA. TRATA SOBRE LESBIANAS, LE ADVIERTO QUE CONTIENE ESCENAS DE UNA CRUDEZA TURBADORA.



¡JA, JA, JA! ¡QUE CONTENTOS SE PONDRÁN "PAPI" Y EL SEÑOR CONNOLLY CUANDO VEAN LOS PROGRESOS DE SU NIÑA MIMADA, ¿VERDAD?!

¡ESO, MARION! ¡ABREME LAS CACHAS!

¡MALDITO!... PERO, ¿CÓMO LO CONSIGUIÓ?



¡HEY!... ¡GORDITO! ES MEJOR QUE TÚ Y YO SEAMOS AMIGOS.

¿EH?





VERÁ... YO NO SOY LESBIANA.



...SÓLO QUERÍA IMPORTARLE A UNA CHICA ARISTÓCRATA Y RICA COMO DEBBIE, PORQUE ME CONSIDERO INFERIOR.



LE DECÍA A PAPÁ: "CADA VEZ QUE VENGAS AL INTERNADO, HAZLO EN EL COCHE DEL PATRÓN, QUIERO QUE CREAN QUE SOY RICA". PORQUE EN REALIDAD, YO SOY LA HIJA DE UN SIMPLE CHÓFER, ¿SABES?

¡SI!...  
¡LO SABÍA!  
¡DO!



CUANDO AVERIGUE "COSITAS" SUYAS, ME DIJE: "MARION, ÉSTA ES TU OPORTUNIDAD DE SER COMO ELLAS"...

¿SE APRETA AQUÍ, VERDAD?

¡OH! NO SE ASUSTE, YA CUMPLÍ LOS 18.



¡TE ODO, PAPÁ!...

¿POR QUE ME SACASTE DE LA ESCUELA PÚBLICA, DONDE YO ESTABA TAN FELIZ?



¡DÍOS! ¡QUÉ PODEROSA ES ÉSTA NINFA! ¡ME AVASALLA! ¡ME DOMINA!... ¡ESTOY FASCINADO!

¡OH, DEBBIE! ¡ESTE PLACER MARAVILLOSO SERVIRÁ PARA UNIRNOS AÚN MÁS...!





YO SÉ QUE USTED  
NO ME DELATARÁ.  
PORQUE ESTA  
HUMILDE JOVEN  
LE HARÁ MUY  
DICHOSO.  
¡MUY  
DICHOSO!

¡PRONTO  
ESTARÁS  
BABEANDO,  
VIEJECITO!  
¡LO SÉ!



¡UUF! ESTA CHIGUILLA QUIERE  
ASESINARME CON MIS PROPIAS  
HORMONAS... ¡UUF! ¡UUF!

¡YA BASTA!

¿QUIERE  
ALGO MÁS?



¡ENTRE, CAPITÁN!  
TENGO DOS CUEVAS DEL  
TESORO PARA USTED.



¡OUUY! ¡SÍ!! ¡CON SU LENGUA!  
¡LLEVESE TODAS LAS JOYAS!



¡UUF! ¡ME VA A DAR  
UN ATAQUE!



¡ME  
MOJO A  
CHORROS!  
¡VEA!

¡ODDD!



DE PRONTO...



¡SERÉ GROSERA!  
¡HA DEJADO CALIENTE MI  
"CAQUERO"! ¡DEME POR  
CULO! ¡PRONTO!

¡UE! ¡YA ENTIENDO! ¡MUERTE NATURAL POR INFARTO!  
¡ELLA TOMA EL DINERO TRANQUILAMENTE! ¡EMPLIJA  
MI CADÁVER FUERA DE SU CUARTO! Y... ¡LISTO!...  
¡EL CRIMEN PERFECTO!



¡ERES MI MEDIA NARANJA, TIGRESA!  
¡NO SABES CON QUIEN ESTÁS  
JUGANDO!



¡OUCH...!!



¡MALDITO!

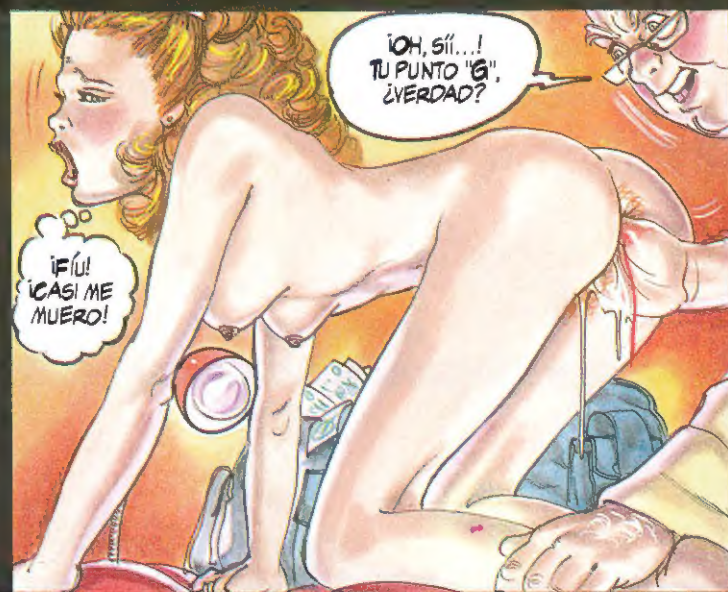


¡AAAY!  
¡DEJE MI TRASERO  
Y MI CONEJO!...  
¡ME ESTÁ HACIENDO  
MUCHO DAÑO!



54









¡COMO LO  
OYES, MIGUEL!  
CUANDO REGRESE  
DEL FIN DE  
SEMANA YA ESTABAN  
LIADOS. ¿ES  
FUERTE, ¿EH?!



¡LA SUSANA  
ENROLLADA  
CON UN  
MORO!  
¡JODER!

¡FÍJATE, Y  
LA MUJ... ZORRA,  
QUE SIEMPRE  
SE LAS DIO DE  
ESTRECHA!



¡DESDE LUEGO  
ES INCREÍBLE!  
SI FUERAS TÚ...  
QUIERO DECIR...  
ELLA ES TAN  
FACHA...

¡Y NO  
SABES LO PEOR!  
EL TÍO ES UN CER-  
DO, LO DEJA TODO  
POR ENMEDIO... ¡UN  
DESASTRE!



¡AH, Y NO HAY  
MANERA DE HACERLE  
PAGAR EL MES!  
Y CLARO, ELLA LE  
DEFIENDE... ¡ES  
ASQUIEROSO!

# POLÍTICAMENTE INCORRECTO

DIBUJO PAYÁ

Una cuestión de  
conciencia

GUIÓN REVILLA



¡FÍJATE! AYER LE  
DIGO QUE NO DEJE  
LA ROPA TIRADA...  
¡Y ME DICE QUE ESO  
ES TRABAJO DE  
MUJERES! ¡LA  
SUSANA LA RECOGIO!

¡AH! BUENO,  
CLARO, SI VIENE  
DE ESOS PAÍSES DE  
TRADICIÓN MACHISTA...

¿Y DICES  
QUE ELLA LA  
RECOGIO?!



¡ESO ES LO FUERTE!  
¡SI ES QUE SE COM-  
PORTA COMO UNA  
ESCLAVA DEL HARÉN,  
TE LO JURO! ANDA,  
VAMOS PARA  
CLASE.

EHH...  
CLARO...



NO ME EXTRAÑA POR  
OTRO LADO... ES SU  
PRIMERA VEZ Y HAY  
QUE RECONOCER QUE  
EL NO ESTÁ MAL. ES  
TAN MADURO...



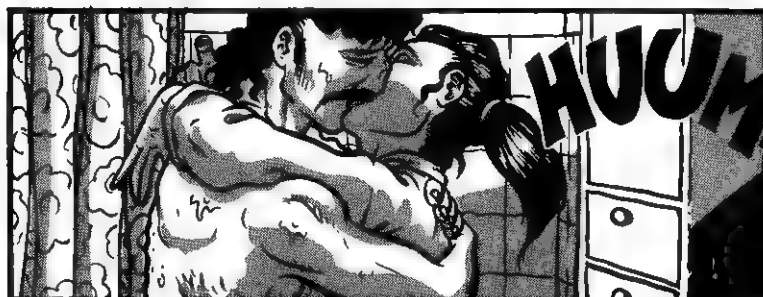
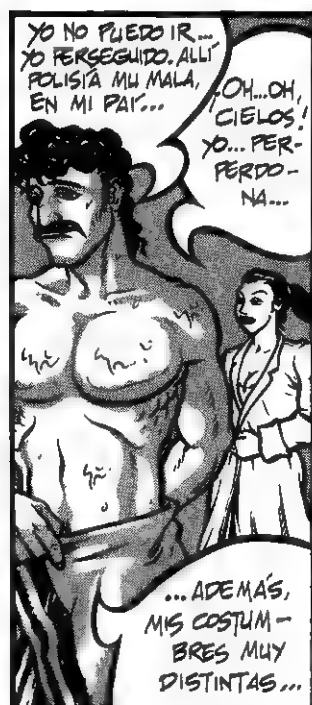
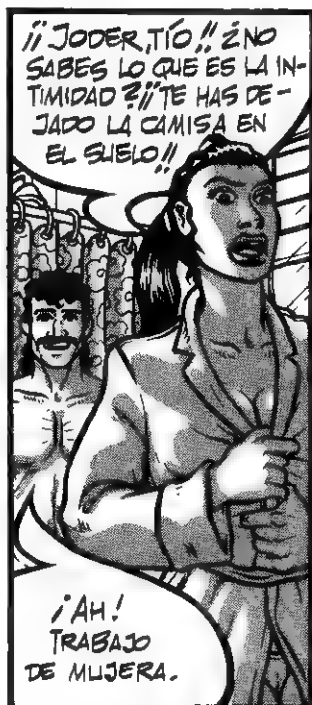
... DE HECHO  
TIENE UN CUERPO  
INCREÍBLE... SI  
NO FUERA TAN...  
MACHISTA...

¡AH, NO, AHORA  
NO LE DEFENDAS!  
¡ES INTOLERA-  
BLE TODO  
ESTO!

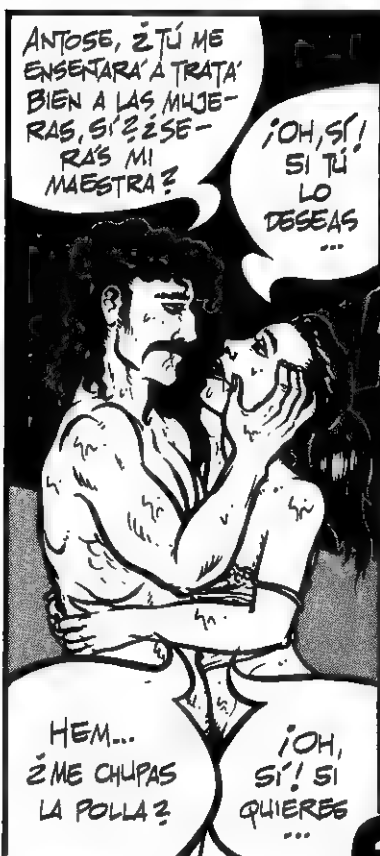






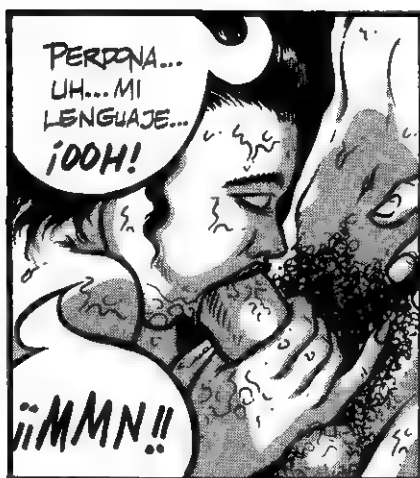






**.SLURPS..**









¡¡OOH, KARIM!!  
¡TÚ... ME... HAS HECHO  
SENTIRME MUJER...  
UH! ¡NO, ES ALGO  
MÁS! ERES... UH...  
PRIMITIVO...

¡OH,  
BUENO!  
Y TÚ  
A MI  
HOMBRE  
...

TAN PURO...  
ESO ES... UN  
HOMBRE  
SIN  
TABÚES...  
SÍ...

AH,  
CLARO.  
COMO  
SOY  
MORO...

QUIZA... ¡OH,  
MI AMOR! ¡MI  
AMOR DEL  
DESERTO!  
¡TE QUIERO,  
TE QUIERO!

¡QUIERO  
SABERLO  
TODO DE TI!  
TU VIDA...  
¡TODO!

BUENO,  
NO NASÍ EN  
EL DESIERTO...  
ANDA, VEN  
A LA  
DUCHA...

¡NO, DE  
VERDAD,  
QUIERO  
CONOCER-  
TE!

¿LO... LO PASASTE MAL  
EN LA CÁRCEL? ¿PER  
QUÉ FUISTE A ELLA?  
¿TE... DETUVIERON HA-  
CIENDO POLÍTICA,  
QUIZA...?

¿POLÍTICA, ¿?  
¡JA! ¡NO, NO SOY  
IMBESÍ, YO!

EN MI PAÍ,  
PROHIBIDA LA  
POLÍTICA...  
NO... TUVE MA-  
LA SUERTE...

¿MALA  
SUERTE?

SÍ, ME  
COGIERON CON  
LO TRE KILLO  
DE HACHÍ...

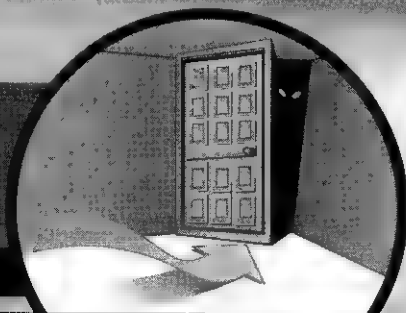
NO TENÍAN  
QUE HABÉ  
REGISTRAO MI  
MALETA... OYE,  
ANTE DE ENTRÁ,  
¿PODRÍA ASER-  
Carme MI  
ROPA?

HACHÍS...  
UH... SÍ, CLARO...  
YA LA VEO, ESTÁ  
AHÍ, EN EL SUELO...



# LA TRASTIENDA

HERNÁN MIGOYA



## Dos mejor que una

SPECIAL LESBOS es una revista francesa dedicada al sexo femenino en su vertiente lesbiana. Chica con chica y coño con coño (eso sí, de todos los colores) es la fórmula que la publicación utiliza exclusivamente a lo largo de sus páginas. Las modelos no están nada mal, aunque se limiten a posar y a asomar la lengua a un milímetro de su objetivo genital. Un espectáculo

de presuntas tortilleras ideal para el lector masculino que se excite mirando mujeres que no necesitan de su falo.

**SPECIAL LESBOS • L.P.I. SARL • 182, Rue La Fayette • 75010 PARIS • FRANCE**



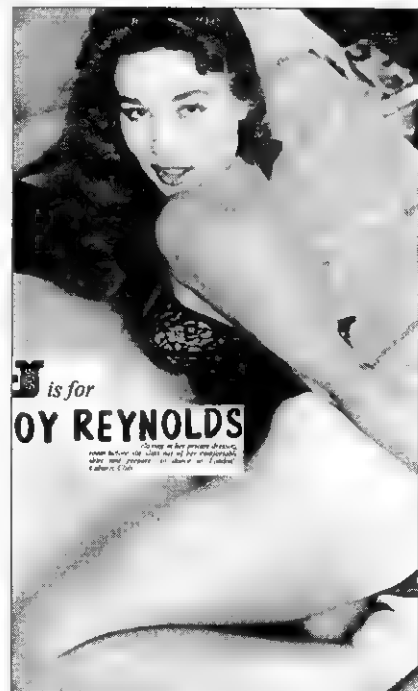
## aquellos febriles años

En los USA continúa la moda por recuperar la fiebre erótica que asoló el país en los años 50: por un lado, a través de revistas dedicadas a compilar y estudiar las películas nudies, las mejores *strip dancers* o las magníficas ilustraciones de la época (TEASE! es un buen ejemplo); por otro, reeditando las publicaciones que durante aquellos años mantuvieron la calefacción de muchas casas a todo gas. FEVER fue una de esas publicaciones repletas del espíritu inocente pero encantador que la posguerra americana necesitaba para olvidar los malos tiempos. Editada por la modelo y articulista Evelyn West, es un perfecto exponente de lo que ofrecían estas revistas. Desde la misma portada lo avisan: ¡Emoción, aventura, humor! Pero, sobre todo, ¡Fotos exóticas! La mítica Tempest Storm, Georgine "Miss Torso" Darcy o la propia Evelyn West nos dan la bienvenida desde el interior en fotos de cautivador blanco y negro. Da gusto comprobar cómo ya en aquellos años West analizaba en un excelente editorial la situación de represión que vivía su país,

abogando por la libertad de prensa y erótica con una ironía digna de admiración: "Respecto a mí y esta revista: ni yo ni nosotros hemos nunca publicado nada que pudiera ofender al ciudadano bienpensante más fastidioso". Y para rematar la faena: "Es interesante anotar que todo lo que esta revista intenta ofrecer está prohibido en Rusia".

O mejor dicho: lo estaba.

FEVER es una de las muchas revistas que se pueden obtener desde el catálogo ADVANCE COMICS, de venta en librerías especializadas.





# gritos de PLACER



Las Scream Queens continúan haciendo estragos entre el personal: sus fans se pelean por conseguir fotos dedicadas con el pezón, y por doquier surgen fanzines y clubs que no paran de ensalzar las virtudes de sus cuerpos salvajes. Tras FEMME FATALES, otra de las revistas señeras del subgénero es SCREAM QUEENS ILLUSTRATED, donde pasean sus dotes interpretativas Brinke Stevens, Julie Strain, Monique Gabrielle y muchas otras estrellas tan carismáticas como las de la serie A, pero infinitamente más hermosas y simpáticas. Las fotos son además más permisivas de lo habitual en estas publicaciones, con algunos desnudos integrales, y la información es la suficiente como para no distraer demasiado la vista.

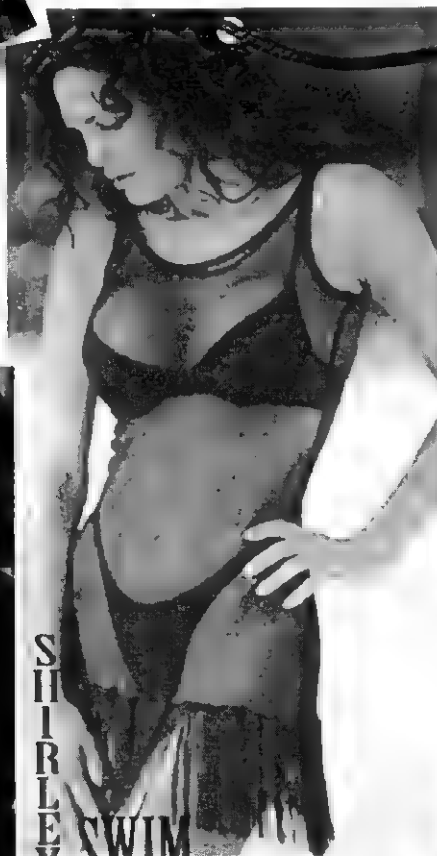
Por su parte, FOCUS es otra revista que dedica cada n° a una **Reina del Grito**: hasta el momento se han ganado su propio monográfico **Melissa Moore, Debra Lamb**, y las tres chicas arriba mencionadas. Fotos más lights, y otras sacadas de sus álbumes de familia, para fans muy fans, junto a una biografía escrita por las propias actrices. Para gritar de gusto.

**SCREAM QUEENS ILLUSTRATED  
MARKET SQUARE PRODUCTIONS, INC.**

**20 Market Square  
Pittsburgh, PA 15222  
USA**

**FOCUS  
(DRACULINA PUBLISHING)  
PO BOX 969  
CENTRALIA, IL 62801  
USA**

▼ JULIE STRAIN ►



**SHIRLEY  
SWIM**



▼ MONIQUE GABRIELLE ►



**SISSY LEE ARCUSA**





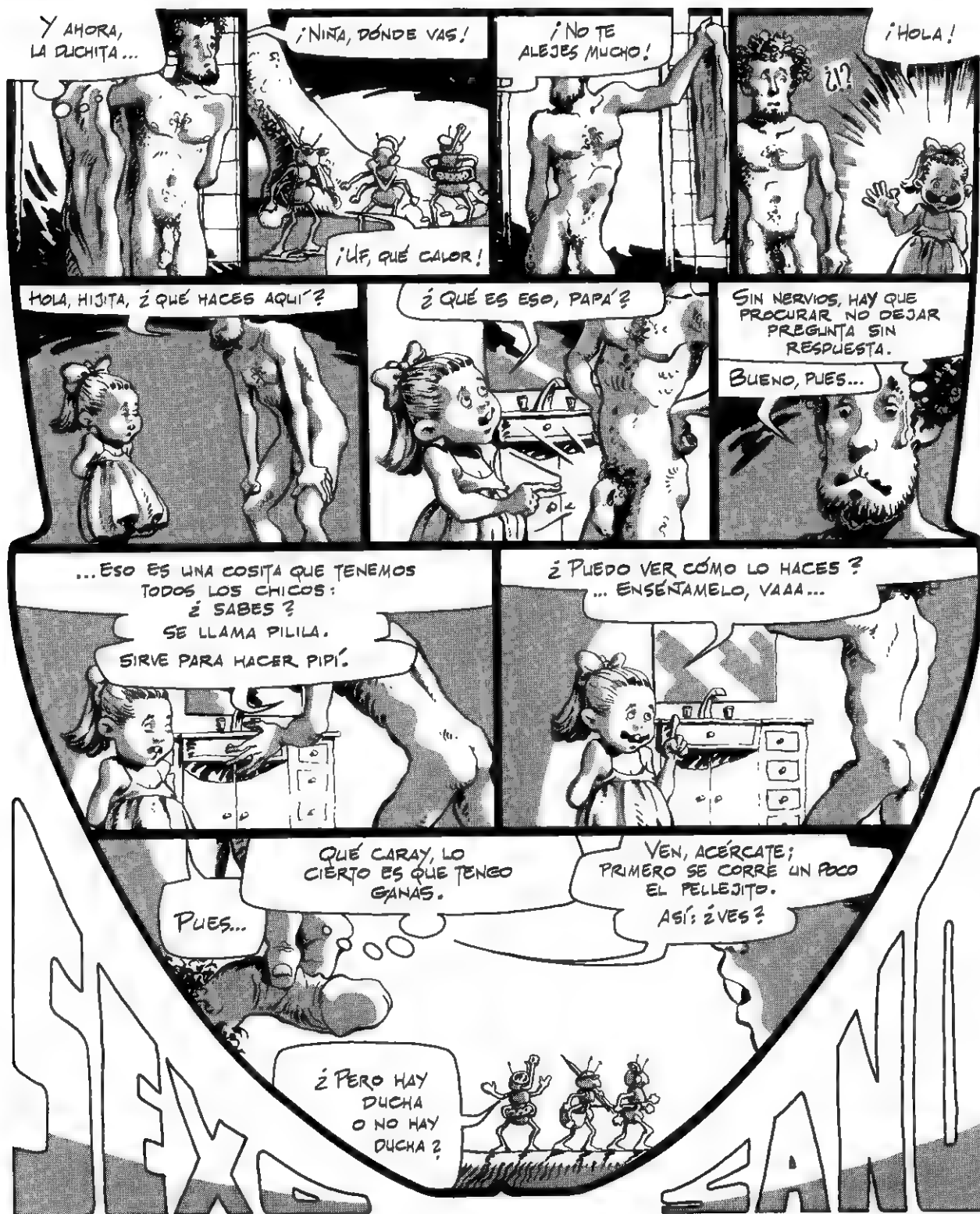
# CURIOSIDAD INFANTIL

RINO SEA

HELL & O'GRADY

ALTARILLO

otro capítulo de la serie





LUEGO... ¡ZAS!... ¿TE FIJAS?... ES MUY PRÁCTICO PARA APUNTA...

AL FINAL SE SACUDE UN POQUITO...

¡OOOH, CUÁN LÚTIL!

¡OH, QUÉ DIVERTIDO!  
¿Y ES NORMAL QUE SE HINCHE?  
¿TE DUELE?

FLASP  
FLASP  
PUES YO HE OÍDO RUIDO DE AGUA.

DE AQUÍ NO SALE NADA...

ASÍ, QUE NO QUEDEN GOTITAS...

DEJAME PROBAR.

¡POBRECITO...! ¡CADA VEZ ESTÁ PEOR!

DEJALO YA, CARINO.

¿¿¿ QUÉ ??? ¿¿¿ CÓMO ???

BUENO, PUES... SUELTA, SUELTA.

CÓMO LE PUEDO CONTAR ESO...

¿CHIKI-CHIKI?

¡AH, YA SE...!  
... LAS REVISTAS!

MIRA, PAPA' ES ASÍ, Y MAMA' ASA', ¿ENTIENDES?

LUEGO...

LA PILULA TAMBIÉN TIENE OTROS USOS, ¿SABES?

... SIRVE PARA HACER CHIKI-CHIKI.

No...  
¿MAMA' TIENE AHÍ TANTOS PELITOS?

BUENO, CARINO, A TI TAMBIÉN, CUANDO CREZCAS...

VEN, QUE TE LO ENSEÑARÉ EN UN CUENTO QUE TENGO POR AQUÍ...

EMPEZARÉ POR EL PRINCIPIO...

... CONQUE AHÍ TE ESCONDÍAS, ¿EH?

¿PERO DÓNDE TE HAS METIDO, PEQUENA?

¡OH, TÍO!  
¡PERDÓN!



NADA, ERA UNA  
FALSA ALARMA.  
DE NUEVO A  
ESPERAR.

TRANQUILA,  
TRANQUILA,  
A MÍ NO ME DA  
APURO.

YA SABES  
QUE ES  
RECOMENDABLE  
SACIAR SU CURIOSI-  
DAD INFANTIL...

PUES YO  
ME ESTOY  
ASANDO...

QUÉ HERRAMIENTA...

ES QUE LA NITA ANDA HACIENDO PRE-  
GUNTITAS DIFÍCILES, HA, HA...

¿LA PRIMITA TAMBIÉN TIENE PELITOS  
EN EL POTORRITO, PAPA'?

OH, VAYA, QUÉ TRAVIESA,  
HA, HA...

BAH, ES VERDAD, TAMPOCO PASA  
NADA.

TIENES  
BULTITOS COMO  
MAMA'.

¿Y LO DEL CHIQUI-  
-CHIKI, PAPA'¿ ¿POR  
QUÉ NO ME CUENTAS  
LAS COSAS?

¿QUÉ DEBO HACER, TÍO?

OH, TÚ MISMA... POR MÍ NO TE  
PREOCUPES; YA SOY ADULTO...  
...ADEMAS, YA ME VES...

UN MOMENTÍN, QUE TE MUESTRO.

¿LO DEL CHIQUI-CHIKI?

BUENO, YA SABES... GUEPS...  
...INTENTABA CONTÁRSELO CON  
UNA REVISTA, PERO PARECE  
QUE NO  
COMPRENDE...

OYE, SI TE PARECE... LO CIERTO  
ES QUE NO VIENE DE AQUÍ...  
PODRÍAMOS HACER COMO QUE  
LO HACEMOS... DE MENTIRI-  
JILLAS, CLARO...

NO ES MALA IDEA... MIRA,  
CARINITO, CUANDO UN HOM-  
BRE Y UNA MUJER SE  
QUIEREN...

CLARO, ES NORMAL.

CLARO.

PONTE AHÍ,  
SOBRINA.

LA COSA ES APROXI-  
MADAMENTE... AQUÍ  
ESTA' EL POTORRITO  
Y ACA' LA PILILA;  
¿TE DAS CUENTA?

SÍ, PEQUENA, MIRA, AHORA  
LA PONGO EN LA ENTRADITA;  
¿ME SIGUES?

SI METES LA PUNTITA  
SOLAMENTE, TÍO, NO ME  
IMPORTA...

OH, PAPA', ESTA' CHO-  
RREANDO DE HUME-  
DAD...

GRACIAS,  
SOBRINA.

NO ENTIENDO,  
PAPA'.

¿AHÍ SE PUEDE  
ENTRAR, PAPA'?

¿ESTÁS MIRANDO,  
HIJITA?

¿HUMEDAD?  
¿ALGUIEN  
HABLA DE  
HUMEDAD?



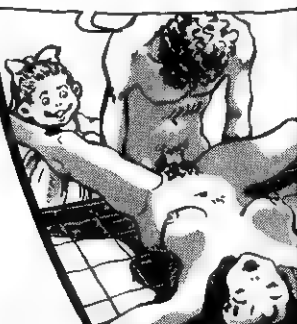
PILLAD LOS  
TRASTOS, QUE  
QUIEREN CELEBRAR  
LA FIESTA  
SIN  
NOSOTROS.



PERO VINIMOS A  
BANTARNOS, Y NOS BA-  
NAREMOS.

Y A TI SE TE  
PONE EL CULITO  
DURO, PAPA'...

NO TOQUES, HIJITA,  
QUE ME HARÁS COSQUI...



!!! ... LLAAAS !!!



PERDÓN, SOBRINA,  
PERDÓN DE VERAS,  
ES QUE...



SEPARAOS, PAPA', QUE  
NO VEO NADA...

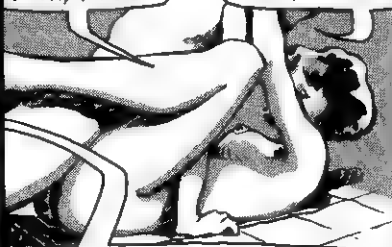
SÍ- GRFFS- MEJOR  
ME RETIRO ALGO:  
¿NO, SOBRINA?



¿A QUE  
NO ADI-  
VINAS  
QUIEN VIE-  
NE CONMIGO  
PARA LLEVAR-  
SE LA SOBRI-  
NA A SU CASA?  
... AH, ES-  
TAÍS  
AHI'.

BUENO, SÍ- AAAH-... ASÍ,  
POQUITO A POCO...

LA METO OTRA PIECA PARA  
EVITAR BRUS-  
QUEDADES...  
OOOH, TÍGOO.



¿¿¿ CÓMO ? ! ?

SORPRESAAA.



HE...  
HOLA,  
QUERIDA,  
EJEM...  
¿A QUE  
TIENE ESTO  
MALA PINTA?  
... ES QUE LA  
NINIA...

BAJA,  
BAJA...



¿TÚ TAMBIÉN TIENES PILILA, PRIMITO?

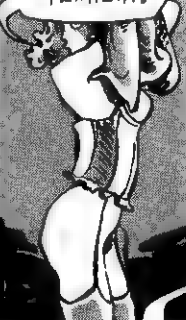
YA VES QUE PLAN...

MMM SÍ...  
YA VEO...



TIENE  
CURIOSIDAD, MI  
REYECITO...

HALA,  
DESNUDE-  
MONOS; TOTAL,  
SOMOS  
FAMILIA.



¿YO TAMBIÉN?

CLARO, SOBRINO, YO TE AYUDO...



SIGUE TÚ  
CON EL TÍO.









**¡ LOS HAY MAS SUCIOS, PERDON!**



# MISS 130

## CHIYOJI

A MISS 130 le gusta el sexo seguro.  
Cuando su marido está fuera, su amante está dentro.  
Pero ahora su amante le ha metido una muñeca de  
madera, y eso la vuelve más loca todavía.  
A MISS 130 le gusta el sexo, seguro.

**¡Más madera! Cap. II**



¡¡QUIERO  
OÍRTE  
DECIR  
QUE  
TE DA  
MÁS  
PLACER  
LA  
MUÑECA!!

NYAC  
NYAC  
NYAC  
NYAC  
NYAC

Hiii  
Hiii  
Hiii  
Hiii  
Hiii

¡NO  
JODAS!

NYAC  
NYAC  
NYAC  
NYAC

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

OH.  
SE HA  
QUEDADO  
LA CABEZA  
DENTRO.

¿QUÉ?!

NO  
PUEDO...  
ALCAN-  
ZARLA.

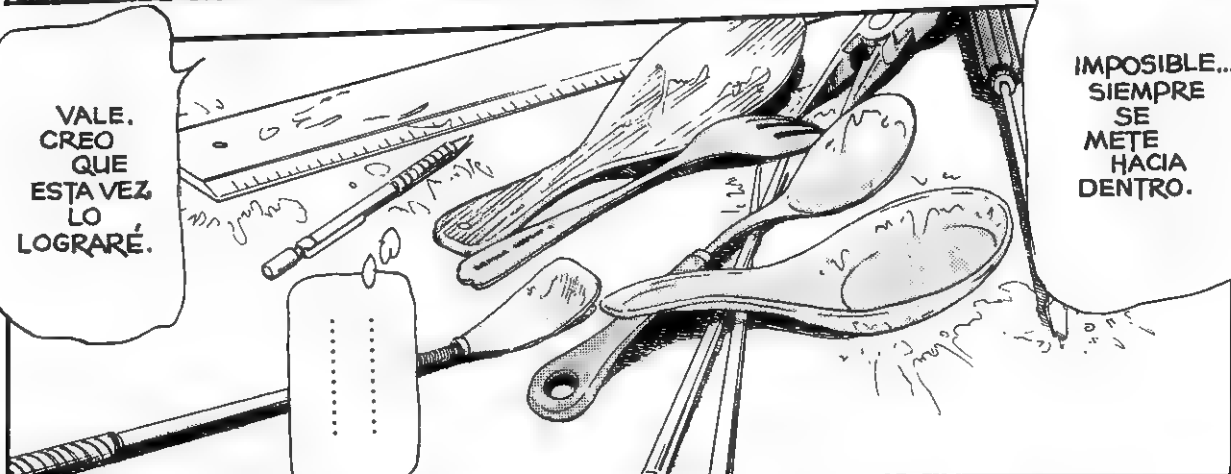
¡¡NO!!  
¡¡SÁCAMELA!!  
¡¡SÁCAMELA!!







OYE.  
¿QUÉ HAGO?  
SÁCAMELA.  
VAMOS.  
¡SÁCAMELA!  
¡¡POR  
FAVOR!!



VALE.  
CREO  
QUE  
ESTA VEZ  
LO  
LOGRARÉ.

IMPOSIBLE...  
SIEMPRE  
SE  
METE  
HACIA  
DENTRO.



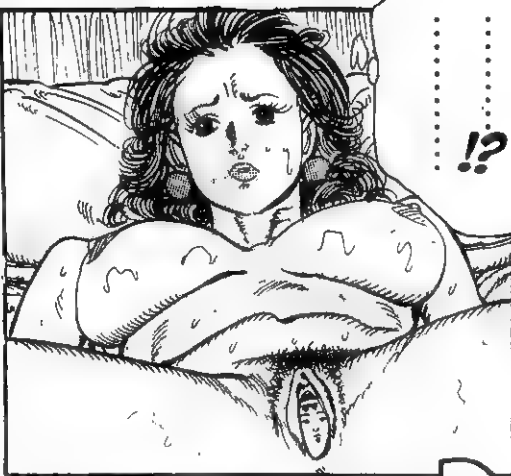
¡PFF!  
DEJÉ-  
MOSLO  
CORRER  
...

¡E  
EEH  
?!

JO,  
TÍA,  
ES  
QUE  
NO  
PUEDO...

A FIN  
DE CUENTAS,  
¿QUÉ MÁS  
DA, NO?  
JE...

SI  
ELLA  
NO  
SALE,  
ENTRARÉ  
YO.



!?

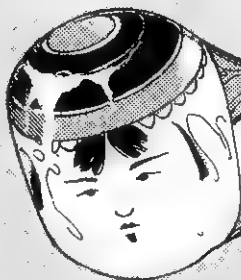
**FUMP FUMP**

**FUMP**

**FUMP**

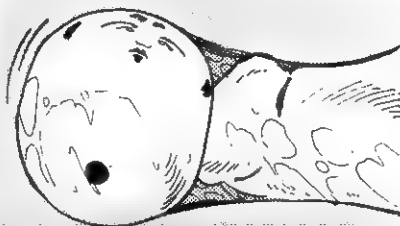
**¡OOO  
H!  
¡SÍ!!!**

**¡MÉTEMELA!  
VAMOS,  
¡¡MÉTEMELA!!**



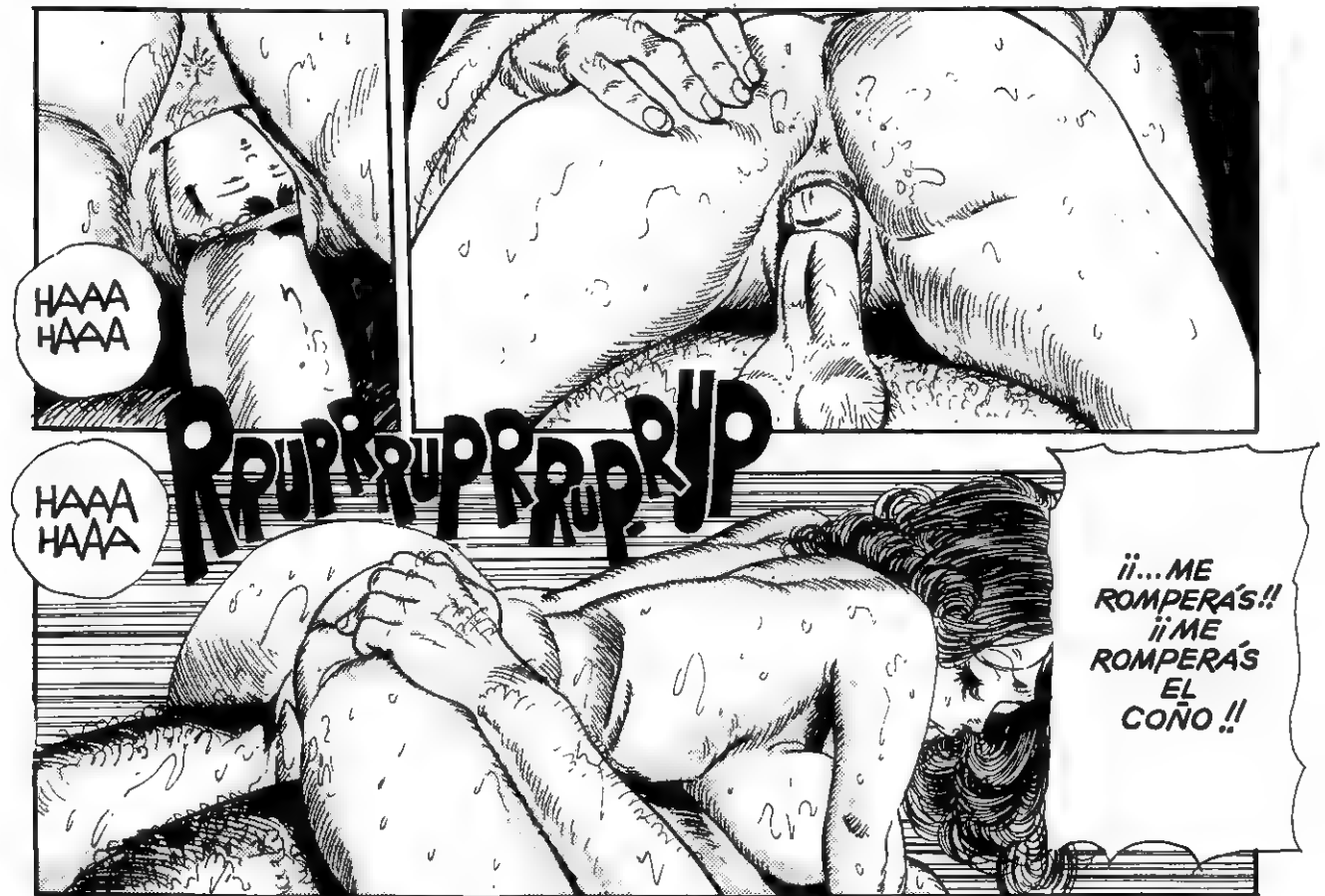
**NYUM-NYUM  
RRRRRUP**

**¡UUUJUH!!  
¡¡UUUJUH!!**



**NYUM-NYUM-RRRRP**







HAAD  
HAAD

HADA  
HADA

4444  
4444

HADA  
HADA

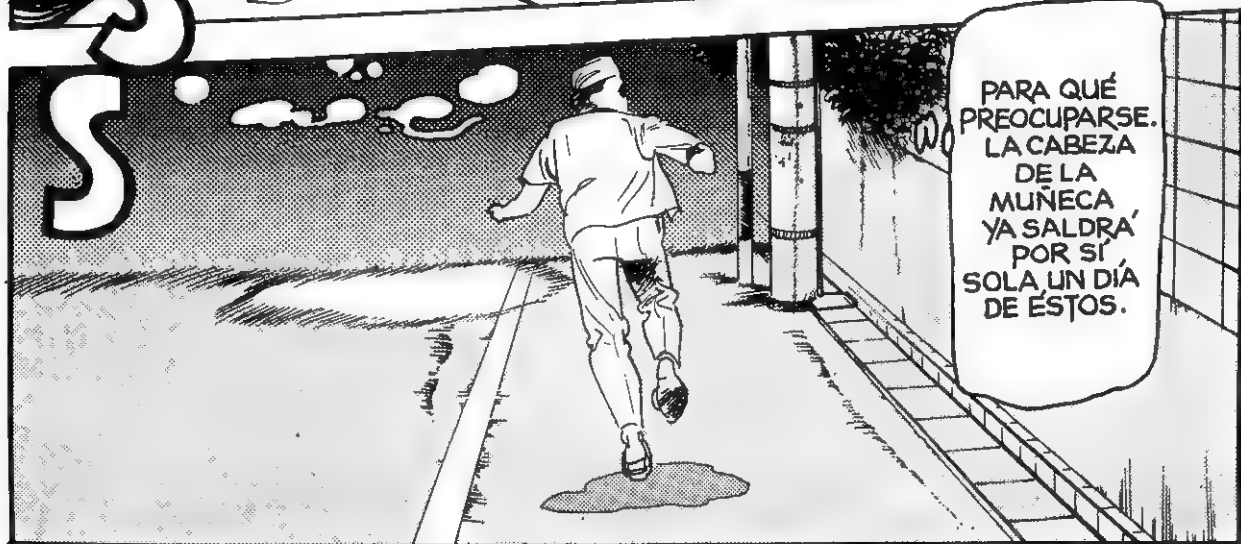
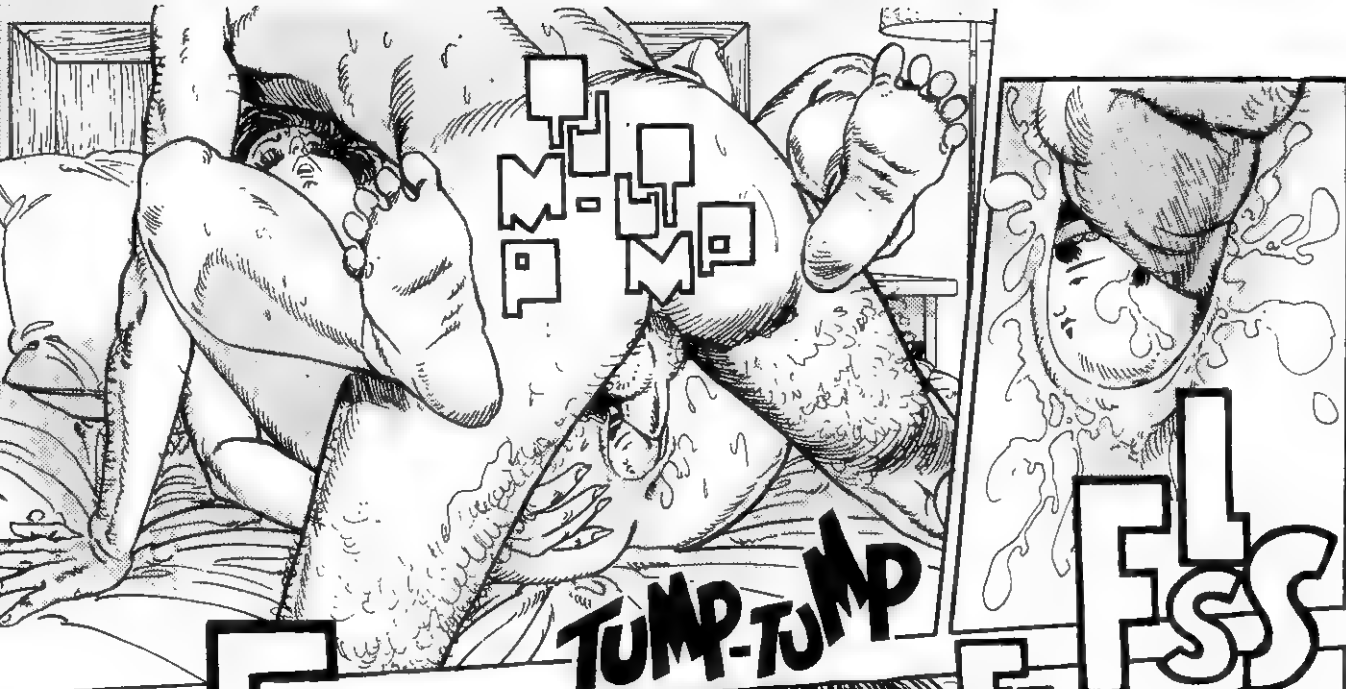
III, III; IIII, I

**¿QUÉ  
DOLOR!!  
¿ME  
HACES  
DAÑO!!**

¡¡TENDRÁS QUE  
IR AL MÉDICO  
A QUE  
TE LA quite!!  
¡JA, JA, JA!  
¡CREERÁ  
QUE VAS A  
PARIR!



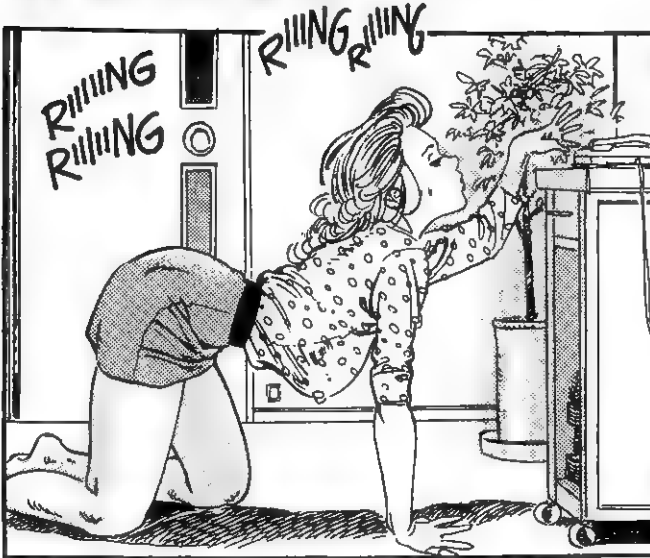
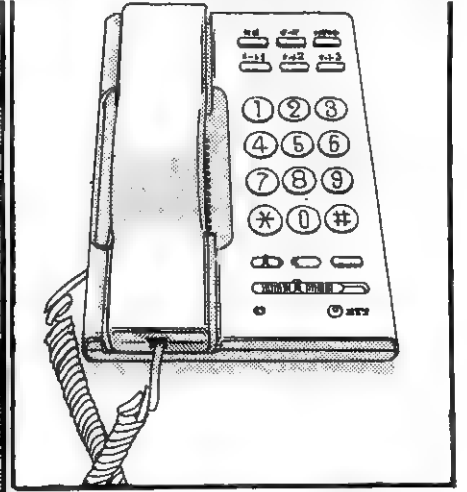




PARA QUÉ  
PREOCUPARSE.  
LA CABEZA  
DE LA  
MUÑECA  
YA SALDRÁ  
POR SÍ  
SOLA UN DÍA  
DE ÉSTOS.



Y AL  
DÍA  
SIGUIENTE...

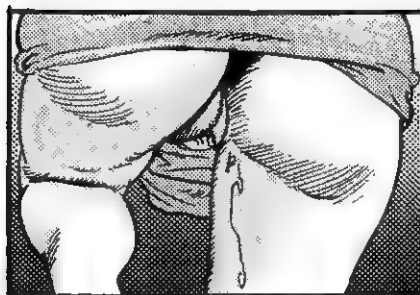


JU,  
JU,  
JU...

AHORA  
YA HE  
APRENDIDO  
A HACERLO  
SOLA Y  
ME CORRO  
SIEMPRE  
QUE QUIERO...

NYUC  
NYUC

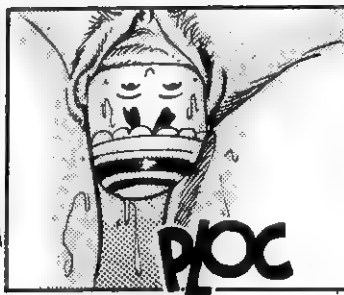
ASÍ QUE  
PUEDES  
VOLVER A  
TU TRABAJO  
... PARA  
SIEMPRE.



NYUC



NYUMM



PLOC



AH.  
AAA



O...  
OYE...

REIKO,  
¡REIKO!  
CARÍÑO,  
¿OCURRE  
ALGO?





# CADA MES EN SU CASA (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:  
EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.

☐ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).  
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.

El primer número que deseo recibir es el .....

☐ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

OKISS 1.....375 Pts.	OKISS 13.....375 Pts.	OKISS 25.....385 Pts.	OKISS 37.....385 Pts.
OKISS 2.....375 Pts.	OKISS 14.....375 Pts.	OKISS 26.....385 Pts.	OKISS 38.....385 Pts.
OKISS 3.....375 Pts.	OKISS 15.....450 Pts.	OKISS 27.....495 Pts.	OKISS 39.....495 Pts.
OKISS 4.....375 Pts.	OKISS 16.....375 Pts.	OKISS 28.....385 Pts.	OKISS 40.....395 Pts.
OKISS 5.....375 Pts.	OKISS 17.....375 Pts.	OKISS 29.....385 Pts.	OKISS 41.....395 Pts.
OKISS 6.....375 Pts.	OKISS 18.....375 Pts.	OKISS 30.....385 Pts.	OKISS 42.....395 Pts.
OKISS 7.....375 Pts.	OKISS 19.....375 Pts.	OKISS 31.....385 Pts.	OKISS 43.....395 Pts.
OKISS 8.....375 Pts.	OKISS 20.....375 Pts.	OKISS 32.....385 Pts.	OKISS 44.....395 Pts.
OKISS 9.....375 Pts.	OKISS 21.....450 Pts.	OKISS 33.....495 Pts.	OKISS 45.....495 Pts.
OKISS 10.....375 Pts.	OKISS 22.....375 Pts.	OKISS 34.....385 Pts.	OKISS 46.....395 Pts.
OKISS 11.....375 Pts.	OKISS 23.....385 Pts.	OKISS 35.....385 Pts.	OKISS 47.....395 Pts.
OKISS 12.....375 Pts.	OKISS 24.....385 Pts.	OKISS 36.....385 Pts.	

☐ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.  
Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.

El primer número que deseo recibir es el .....

Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

☐ **Números** atrasados de la **Colección X**.

<input type="checkbox"/> 0-7 PLAN DE LUTO Pádel..... 550	<input type="checkbox"/> 0-24 UN APUNTO DE OCCULTISMO (Episodio) Dumas/Maldit..... 625	<input type="checkbox"/> 0-40 JUEGOS FANTÁSTICOS Goussier..... 700	<input type="checkbox"/> 0-64 CALL GIRL. Línea Colección X (Vol. 1) de Hara..... 750	<input type="checkbox"/> 0-49 TROVADORIA (Vol. 1) Hara..... 950
<input type="checkbox"/> 0-9 LIZ Y BETY (9) Lutz..... 550	<input type="checkbox"/> 0-25 BANGGONG Hara..... 675	<input type="checkbox"/> 0-41 SEVILLA, UN AMOR Indurá/Maldit..... 700	<input type="checkbox"/> 0-55 VIOLACIÓN DE UNA PANCAJA (9) Gaudy..... 750	<input type="checkbox"/> 0-70 MISS 130 (Algunos sin contenido) Gaudy..... 940
<input type="checkbox"/> 0-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (Episodio) Lutz..... 575	<input type="checkbox"/> 0-26 PUERTAS LUCIFÉRICAS Lutz..... 625	<input type="checkbox"/> 0-42 DOCTOR SEXO Hara..... 700	<input type="checkbox"/> 0-56 LA MUJER PERFECTA Gaudy/Hara..... 750	<input type="checkbox"/> 0-71 EL INFORMANTE Gaudy..... 775
<input type="checkbox"/> 0-12 660 TRANSMISOR Lutz..... 575	<input type="checkbox"/> 0-27 EL ÚLTIMO TROVADOR DE ALICIA..... 625	<input type="checkbox"/> 0-43 PEQUEÑAS VICIAS (Episodio) Hara/Hara..... 750	<input type="checkbox"/> 0-58 VIVIANA Hara..... 750	<input type="checkbox"/> 0-72 LOS CAPPUCINOS DE ROMA Hara..... 940
<input type="checkbox"/> 0-13 BASTARDO DE VENUS Gaudy/Hara..... 575	<input type="checkbox"/> 0-28 LIZ Y BETY (9) Lutz..... 675	<input type="checkbox"/> 0-44 CONVERSACIÓN SINCA Valdivia..... 975	<input type="checkbox"/> 0-59 EL SECRETO DE PAULINA Regalado..... 750	<input type="checkbox"/> 0-73 MISS FUMON (9) Gaudy/Hara..... 775
<input type="checkbox"/> 0-14 MISS GAMBELLE (9) Pádel..... 575	<input type="checkbox"/> 0-29 TELÉFONO CRÍFICO Indurá/Maldit..... 625	<input type="checkbox"/> 0-45 CAMPA LUTER (9) Hara..... 750	<input type="checkbox"/> 0-60 SIN PUNTO Hara/Lutz..... 750	<input type="checkbox"/> 0-74 LAS VEP. DEL C. ZANZIBAR (Vol. 1) Pádel..... 940
<input type="checkbox"/> 0-15 FRUITY HILL (Vol. 1) Lutz/Liz..... 600	<input type="checkbox"/> 0-30 LA CUBIERTA DE LOS VECINOS..... 650	<input type="checkbox"/> 0-46 VIOLENCIA Hara/Daly..... 725	<input type="checkbox"/> 0-61 ESTUDIOS PERSONAJES Indurá de Regalado..... 750	<input type="checkbox"/> 0-75 MISS 130 (2) (Algunos sin contenido) Gaudy..... 940
<input type="checkbox"/> 0-16 LA DUCHA BARBARA Hara..... 595	<input type="checkbox"/> 0-31 EL HOTEL (Episodio) Hara..... 650	<input type="checkbox"/> 0-47 VIOLACIÓN DE UNA PANCAJA (9) Gaudy..... 725	<input type="checkbox"/> 0-62 PUL. Hara..... 750	<input type="checkbox"/> 0-76 MISS 130 (3) (Algunos sin contenido) Gaudy..... 940
<input type="checkbox"/> 0-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (9) Lutz..... 595	<input type="checkbox"/> 0-32 UN APUNTO DE OCCULTISMO (Episodio) de Indurá/Maldit..... 650	<input type="checkbox"/> 0-48 CADA UNO DE NUESTROS AÑOS Gaudy/Hara..... 725	<input type="checkbox"/> 0-63 CACHORRITO Regalado..... 750	<input type="checkbox"/> 0-77 EXCELOS (Algunos sin contenido) Indurá..... 975
<input type="checkbox"/> 0-18 IMPULSO DE CHIFFON Hara..... 650	<input type="checkbox"/> 0-33 UNA MUJER CALADA Hara..... 650	<input type="checkbox"/> 0-49 AMOROSA DE PLACER Hara..... 725	<input type="checkbox"/> 0-64 JULIA Y JULIO (Vol. 1) Hara..... 750	<input type="checkbox"/> 0-78 MANTENIMIENTO Gaudy..... 975
<input type="checkbox"/> 0-19 MISS GAMBELLE (9) Pádel..... 595	<input type="checkbox"/> 0-34 MISS GAMBELLE EN OCIDENTE (9) Pádel..... 650	<input type="checkbox"/> 0-50 VIOLENCIA SEXO (9) Hara..... 725	<input type="checkbox"/> 0-65 SEXPHONE Hara/Hara..... 750	<input type="checkbox"/> 0-79 LITTLE LAMB Hara..... 975
<input type="checkbox"/> 0-20 LIZ Y BETY (9) Lutz..... 750	<input type="checkbox"/> 0-35 MISS GAMBELLE EN OCIDENTE (9) Pádel..... 650	<input type="checkbox"/> 0-51 SERVICIO COMPLETO Hara..... 725	<input type="checkbox"/> 0-66 INERTIAS (Vol. 1) Regalado..... 950	
<input type="checkbox"/> 0-21 MISS STREET Pádel..... 650	<input type="checkbox"/> 0-36 THARBARA Y JULIA (Vol. 1) Indurá/Maldit..... 950	<input type="checkbox"/> 0-52 LA RUPA (9)..... 725	<input type="checkbox"/> 0-67 MAGNETA (9) (Vol. 1) Hara..... 950	
<input type="checkbox"/> 0-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (9) Lutz..... 650	<input type="checkbox"/> 0-37 MISS GAMBELLE (9) Pádel..... 750	<input type="checkbox"/> 0-53 MAGNETA (Vol. 1) Hara..... 995	<input type="checkbox"/> 0-68 EL AMOR DE UN VINO Indurá/Hara..... 775	

☐ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad.

Indicar para los números:

○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

## FORMAS DE PAGO

○ Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (Extranjeros: ChequeBancario Internacional)

○ Giro postal nº. ....

○ Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

*No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.*

El valor total del pedido asciende a: .....Ptas.

## SUS DATOS PERSONALES

NOMBRE: .....

CALLE: .....CÓDIGO POSTAL: .....CIUDAD: .....

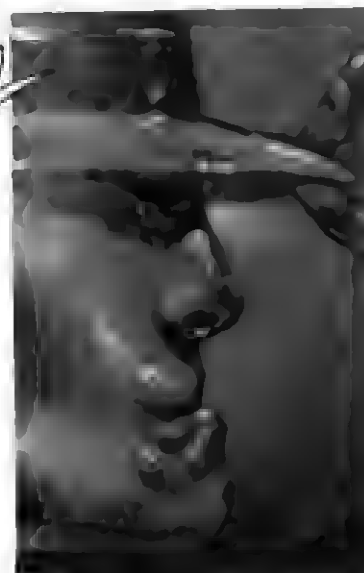


NICOLAS  
DEBENTE  
PARA PASAR  
LA ENTRADA  
Y VER ESTE  
SIMPATICO  
APENDICE

# el desmitificador

ARGENTINO

EN: "PIDO GANCHO QUE ME CORRE UN CHANCHITO POR EL TORMI"









MORALEJA: FORNICAR NO ES UNA CHANCHADA.

FINAL DE TIRADO: ¡CHON! ¡CHON!



**CORREO** para contactar con Isabel Andrade escribid a:  
Plza. Beatas, 3, Entlo., Barcelona, 08003

# EL BESO DE ISABEL

ISABEL ANDRADE



Foto: Quirque Fidalgo

## Saludos con hielo:

Los calores estivales traen noticias poco refrescantes. La intransigencia de una minoría ruidosa, como siempre, ha convertido a nuestro amigo Miguel Ángel Martín en la versión masculina y española de Madonna. A un pelo de ser excomulgado, no se ha salvado sin embargo de ver como secuestraban la edición italiana de su *Psicopathias Sexualis*. Retenida en la imprenta por la policía, la primera tirada del cómic más áspero del siglo continúa en manos de una jueza sin juicio que no puede ni quiere comprender que el autor español haya recibido tantos premios nacionales e internacionales por dicho álbum.

Yo lo tengo claro. Si la capitana Di Carlo no me invita a conocer sus dependencias secretas, me voy a Milán con un cargamento de *Psicopathias* y redondeo el verano.

Al otro lado del Atlántico tampoco se respira un ambiente muy optimista que digamos. Ya comentamos en el número anterior que las autoridades de la ciudad de Nueva York estaban haciendo todos los esfuerzos laborales y económicos a su alcance, no para remediar el problema de los homeless, sino para disuadir a los adolescentes norteamericanos de tener relaciones sexuales. Ahora quieren ir un poquito más lejos. Pretenden imponer un toque de queda a los menores de edad para que no puedan circular por la calle ni por locales públicos hasta la medianoche. No sabemos la pena impuesta a los padres que consideren semejante medida una de las tonterías más despreciables de los últimos siglos, una regla represiva de ideología fascista, y la forma más inoperante y frívola de limpiar calles. Una estupidez más. Para que luego publiquen encuestas en las que se revela que los jóvenes entre 18 y 20 años sólo tienen más contactos íntimos que los mayores de 65, como acaba de ocurrir en España.

Menos mal que los *kissers* reactivan mis neuronas al instante con cartas como ésta:

"Mi nombre es Oscar. Ésta es la segunda vez que me pongo en contacto con tu tórrida sección. Nunca había escrito nada en la línea erótica-porno, decidiéndome a escribir estas dos historietas atraído por la calidad de vuestra publicación".

Oscar, de Madrid, manda dos relatos inflamados y tormentosos que han puesto en pie de guerra todos y cada uno de los poros de mi cuerpo. En concreto, *El amor es religión* parece una película de Jesús Franco en sus momentos más delirantes y rotundos. Aparte de la historia, el estilo ha mejorado mucho con respecto a la entrega anterior. Me refiero a frases luminosas como: "...reclamando con sus oraciones la fuerza necesaria, la determinación imprescindible para alejarse de la tentación que día tras día el diablo colocaba entre sus piernas". La entrada en escena del galán tampoco tiene desperdicio, empezando por su nombre. "Chu Lin se sintió vigilado, manoseado sin ser tocado".

Luego, querido Oscar, hay momentos de vulgaridad muy calientes. "Sor Elena ya no aguantaba más, la excitación cho-

rraba por su pierna derecha". Escenas superables gracias a detalles de una mística irrefragable: "Se encontró con los pezones de Elena, castrados en hermosura por dos tiritas que les impedía desarrollarse con libertad... Chu Lin las arrancó de un tirón haciéndola gritar". Y no quiero desvelar la frase impagable que da fin al relato, especialmente inspirada, porque en la redacción no descartamos la posibilidad de publicarlo completo. Sirva lo leído como un trailer. Ten paciencia, ardoroso amigo, porque hay otros cuentos seleccionados antes que el tuyo. *Zumo de pasión* todavía merece un repaso más. Creo que la escena de sexo es tan sangrienta y acelerada que necesita un soporte narrativo con más peso. La prosa erótica tiene que ser prosa antes que nada y, mientras que, en *El amor es religión*, el ritmo de la narración y la chispa del discurso dan forma a una idea ligera y divertida, en el otro relato la imagen final no es lo bastante fuerte para aguantar el tirón de la situación sexual.

Por cierto, Oscar, somos vecinos.

También vive en Madrid una amiga que nos escribe para pedir más historietas realizadas por mujeres. "Quiero nuevas experiencias. Más fuertes. Hay muchas mujeres por ahí con las ideas claras. Que manden sus cosas a KISS COMIX", dice Olga. Yo no lo hubiera hecho mejor. Amigas *kissers*, enviad vuestras colaboraciones con urgencia a la redacción porque somos muchas las que confiamos en vosotras para probar emociones diferentes. Seréis tratadas como merecéis porque, en contra de lo que siguen pensando algunos, soy una tía y me gusta el cómic.

Julio, otro madrileño, sí que parece conocerme bien. Me llama "mi muy diabólica Isabel", y reclama más portadas con dibujos de Mónica, como el resto de la humanidad cada mañana. También desea más ilustraciones de Ferocius y algunos posters. Por pedir que no quede.

En esta caso, Julio, cuentas con mi apoyo incondicional y ya he transmitido tus sugerencias. También te mando muchos besos de sangre, bestia.

Antes de cerrar este número me voy a permitir recomendar una lectura muy estimulante, aunque no se trata exactamente de literatura erótica. El título, *Coños*, puede dar pistas falsas a los impacientes, pero el contenido sabe ser excitante por sus cualidades estrictamente literarias y no por las pasionales. El título no miente, sin embargo; se trata de un volumen dedicado a esa parte de la anatomía femenina, y de todo aquello que le sugiere a su joven autor, José Manuel Prada, esa apetitosa palabra. Un libro publicado por Valdemar Editores, bien argumentado, atrevido y sugerente, que está revolucionando por lo directo de su mensaje las redacciones de un considerable puñado de suplementos culturales y otros círculos todavía más viciosos. Uno de los inventos más antiguos del mundo y aún causa sonrojos.

Está claro que, como decía Cioran hasta hace unos días: "La caída de Adán es el único acontecimiento histórico del paraíso". ●



# GIOVANNI

## UNA VIUDA MUY VIVA

Amadas y amados kissers:

Es un placer profundo y prolongado poder ofrecerles en primera mundial una serie repleta de malos sentimientos y

extraordinarios orgasmos: **LA VIUDA**.

Inédita hasta ahora en todo el mundo, **LA VIUDA** significa la carta de presentación en nuestro país de **Giovanni**, un nuevo y bien dotado talento italiano que dará mucho que hablar y más que gozar.

Giovanni ha querido situarnos en el

intrincado y permisivo mundo de las intrigas palaciegas, donde los amantes siempre son caballeros y los caballeros raramente prescinden de amantes. La trama, excelentemente narrada y dibujada, posee todos los ingredientes de

una buena historia: aventura, humor, suspense y también sexo, mucho sexo.

Pero la protagonista esencial de esta serie es **Madame de Beaufleur**, mujer fatal *avant la lettre*, cuyos caprichos amorios arrastrará a los hombres al más péfido de los finales: sin embargo, como estáis a punto de comprobar, os será muy difícil resistiros a los encantos de esta embrujadora fémina. Y es que, a pesar del destino que siempre reserva para sus maridos, la viuda está llena de vida...



# L A V I U D A





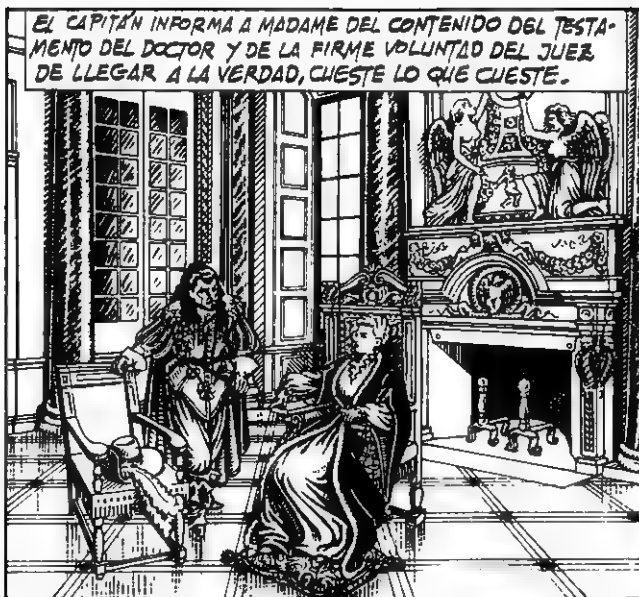


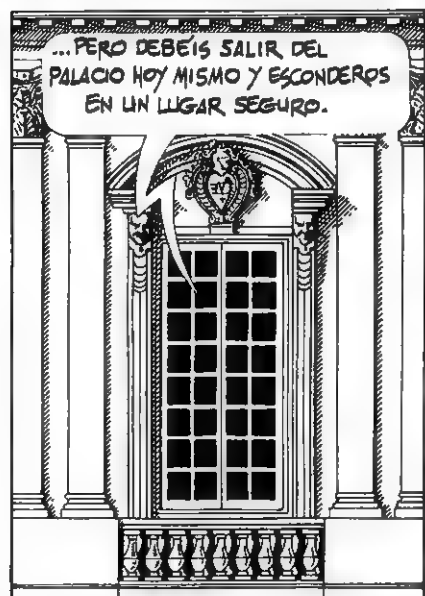


















VAMOS, CABALLEROS... REFORCED  
FUERZAS... LA CONTIENDA ACABA  
DE EMPEZAR.



QUERIDO GERARD, MILADY ES UNA FORTALEZA TE-  
NAZ... DEBEREMOS ASEDIARLA JUNTOS.

ESCOGED EL FLANCO  
QUE VAIS A ATACAR,  
MILORD.



ABRID BIEN LAS NALGAS...  
EMPIEZA EL  
ASALTO.

UUUUH!!!



¡¡AAAH!! ¡OOH! SÍ!!... ¿QUÉ FORTALEZA NO  
SE RENDIRÁ DE BUEN GRADO A TAN SUBLI-  
ME ASEDO? ¡¡OOH!!



¡¡AAAH!! VOY A ENLOQUE-  
CER DE PLACER... SEGUID  
ASÍ... ASÍ. OH, DÍ MÍO. ES  
EXTRAORDINARIO...  
EXTRAORDINARIO.



¡¡AAHH!  
ME CORRO!!!  
¡OOHHH!!



DESPUÉS DE DESPEDIRSE DEL CAPITÁN, MADAME DE BEAU-  
FLEUR ABANDONÓ LA CIUDAD.



NO SUPRÁIS, MILADY, QUIZA' TODO ESTO  
NO SEA MÁS QUE UNA INTRIGA DE ALGUNA  
RIVAL O DE UN AMANTE DESPECHADO...





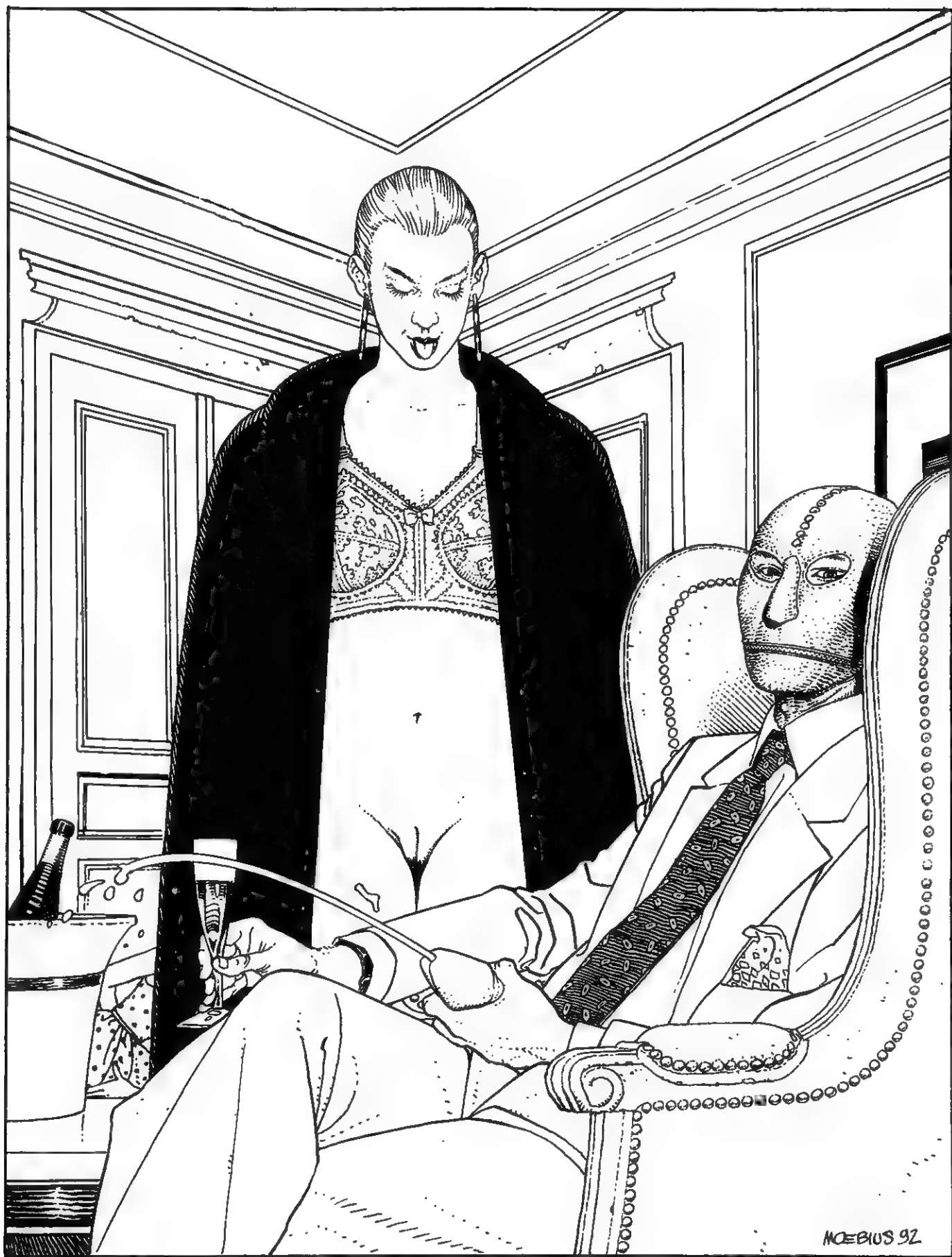




*Marbini &  
Jodorowsky*

...  
*Garras  
de ángel*

*¿Quién era? ¿Mi padre, mi hermano, mi ideal de hombre, la proyección de mi propia masculinidad? Bajo la máscara que lo condenaba al silencio no había nadie. Todo en él era exterior, cual la estatua de un Dios. Al velar su persona desaparecía el misterio y el secreto se revelaba. Ni siquiera el esperma necesitaba yacer agazapado en la oscuridad: surgía de su miembro como un arcoiris blanco. Mi lengua se hizo discípula de ese duro maestro.*

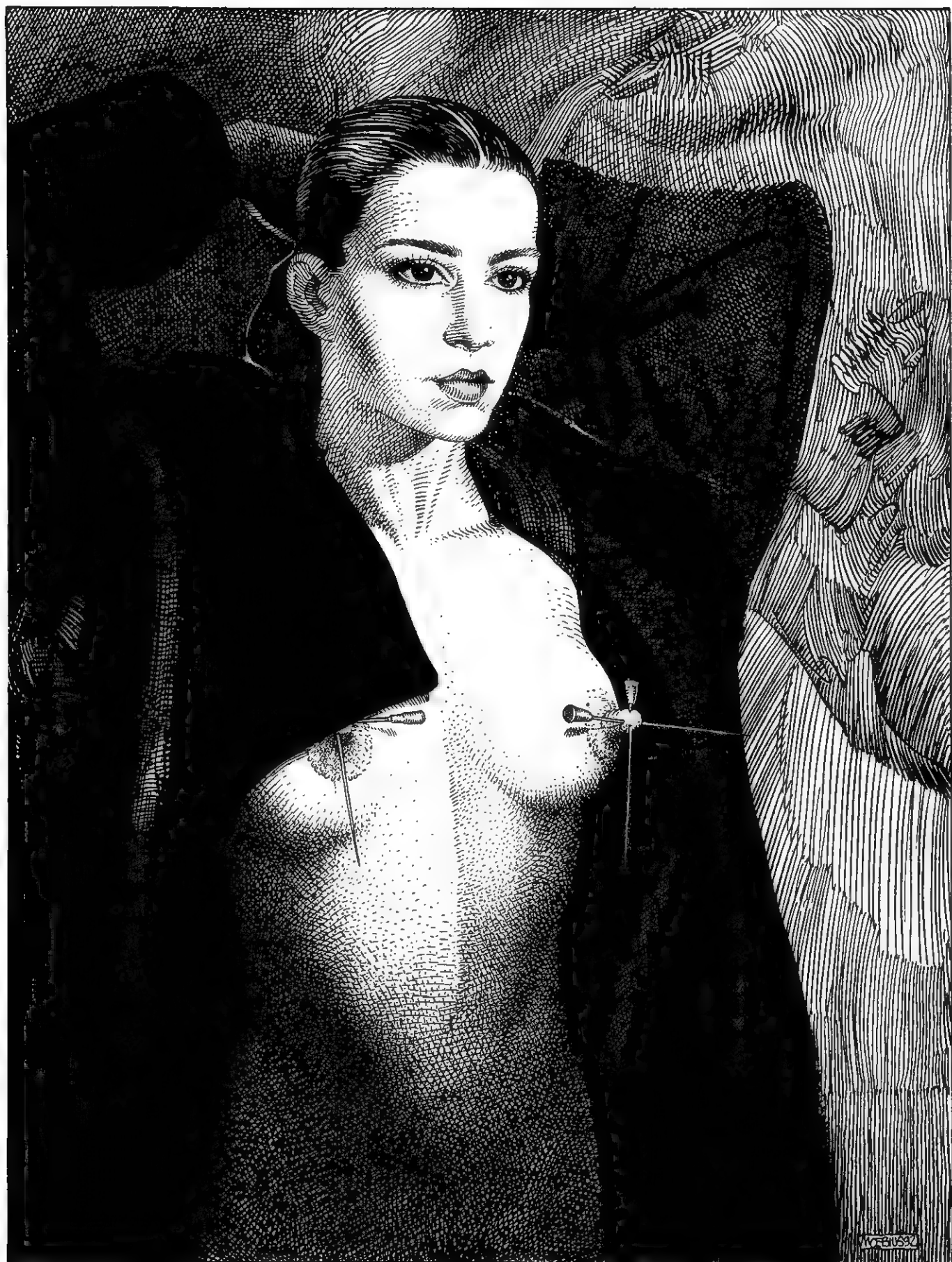




*Él me despojó del terror que desde la infancia  
llevaba incrustado en mi alma, cuando mi madre mientras  
me daba de mamar una leche ácida lanzaba entre aullidos  
de furia la palabra "¡Ladrona!".*

*Entonces fui capaz de atravesarme los pezones con  
alfileres en cruz para ofrecerlos insolentes a la  
adoración de un beso imposible.*



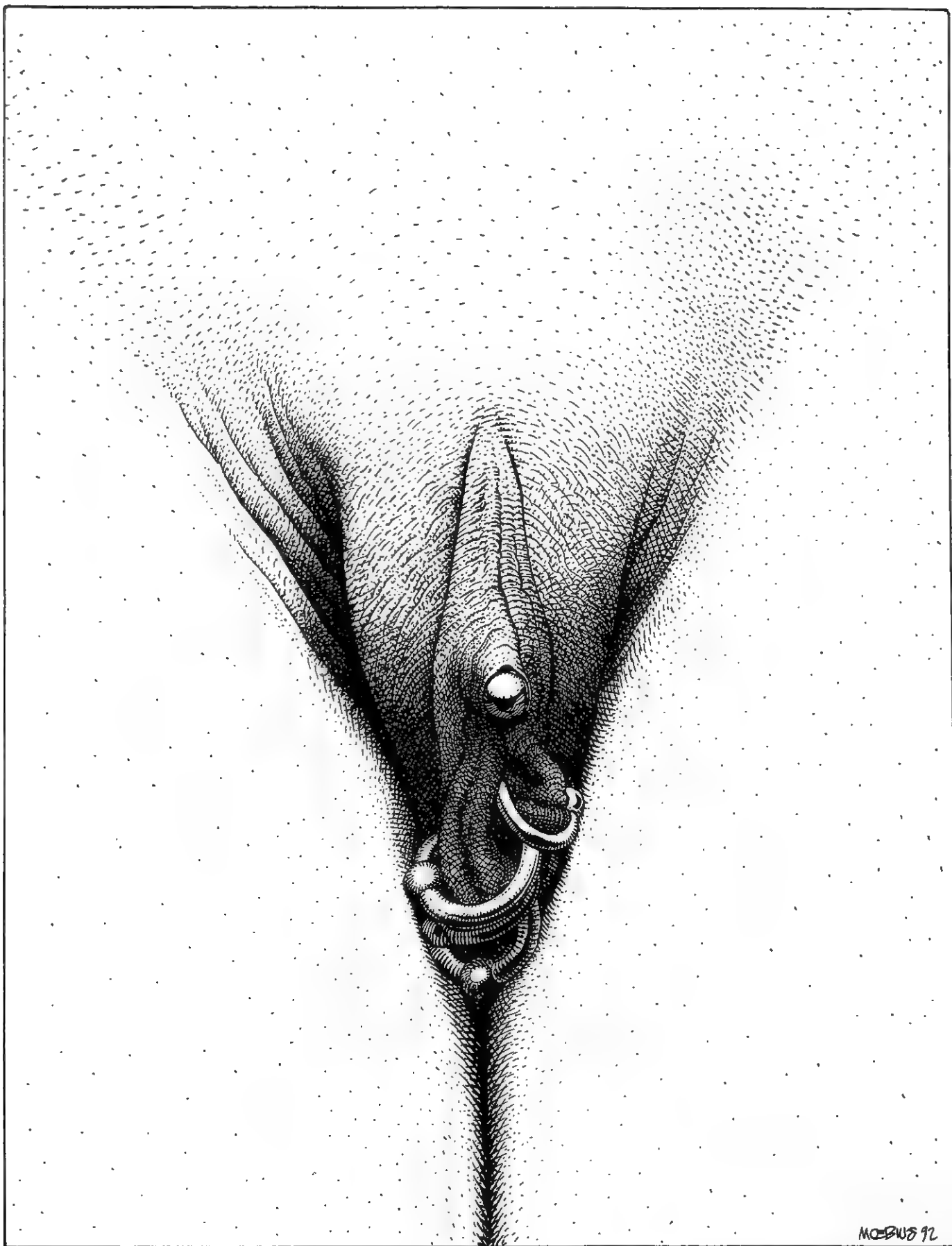


WEBB



*El maestro, con su mirada, me dijo: "Si quieres ser lo que en verdad eres, primero debes aceptar que tu carne está invadida por la imagen de tu madre". Ella sin darse cuenta que vivía esclavizada, sumisa, cerrada a su sexualidad, me legó su conducta.*

*El maestro me ordenó colocarme un sello en el clítoris y cuatro anillos en los labios... Cuando expulsara para siempre al fantasma, dejando mi cuerpo a la disposición de mi espíritu, recién entonces debería retirarlos.*



MOBIL 92





## ¿DESEA ALGO, SEÑORA?

Aquella mañana, Sir Alfred Hastings había abandonado la casa apresuradamente. Le hice las maletas a contrarreloj, olvidé incluir el cepillo de dientes, pero al advertírselo me dijo:

—No te preocupes. Tengo muchísima prisa. Dentro de doce horas tengo que reunirme en México D.F. con el Presidente... ¡Mierda!, no tengo tiempo.

Supuse que se refería al presidente de México. Le sonreí y le deseé “Buena suerte, señor”, mientras él ya subía al deportivo aparcado debajo del porche. No me contestó y salió volando.

—¡Al fin solos!—pensé, mientras mi respiración se aceleraba con el recuerdo de Lady Hastings recostada en el diván, semi-desnuda, leyendo delante de la chimenea.

Llevaba tres meses con los Hastings y ya me consideraba parte de la familia (de sirvientes, claro). Yo era, por lo menos, 20 años más joven que el jardinero, la cocinera o la doncella, e incluso que el propio Sir Hastings, a pesar de considerarlo el hombre maduro más atractivo que había visto en mi vida.

Pero yo sabía que Sir Alfred iba a despedirme pronto, justo en el momento en que encontrara a un mayordomo ágil de unos 60 años (tarea difícil pero no imposible) hacia el que su mujer no sintiera la más mínima atracción.

Porque su mujer era algo así como una bomba. Joven, bellísima y con un cuerpo que automáticamente me provocaba taquicardia. México era mi oportunidad, y no pensaba desaprovecharla.

Lady Hastings interrumpió mis pensamientos cuando se acercó para advertirme que su amiga Liz Frears estaba a punto de llegar, y que la hiciera pasar inmediatamente a su estudio. Ni se fijó en mí, ni me miró a los ojos, sólo contempló por segundos mi bragueta y sonrió, para luego darme la vuelta y dejarme allí, desilusionado. Quizás ésta tampoco iba a ser mi oportunidad.

Liz Frears llegó cinco minutos después y entró como un rayo cuando le abrió la puerta. Ni siquiera me saludó, y como un rayo también se dirigió al estudio, cerrando la puerta tras de sí de un portazo.

Yo me quedé inmóvil, pero inmediatamente decidí irme a la biblioteca, desde donde tenía una buena visión y cierta acústica en la pared. Una sola idea me obsesionaba: Lady Hastings.

Una vez pude observarlas mi impaciencia se mitigó. Se encontraban las dos sentadas en el diván, la mano de Lady Hastings en la pierna derecha de Liz, subiéndole la falda del vestido hasta llegar a la frontera de la entrepierna.

—Tenía ganas de verte, Liz. Estás preciosa.

—Y yo a ti, Andrea. Este batín te sienta muy bien.

—¿Tú crees? Creo que Peter, el mayordomo de Alfred, opina lo mismo. Pero me gustaría estar contigo ahora, ¿quieres?

—Claro que quiero, tonta, si no no estaría aquí. Pero antes, toma, te he traído un regalito.

Sacó de su bolso un pepino de dimensiones espectaculares, envuelto en celofán transparente, y se lo alargó a su amiga mientras lamía sus labios con la lengua.

—¡Es enorme!—gritó Lady—, ¿de dónde lo has sacado?

—Del mercado. Lo he visto y enseguida he pensado en ti, en nosotras. ¿Te gusta?

—Sí, mucho.

Lady Hastings se recostó en el diván mientras Liz acariciaba sus pechos por encima del batín de raso. Metió su mano por entre el escote, y con la otra deshizo el nudo del cinturón. Ahora mi “jefa” estaba completamente desnuda y mi bragueta ardía. Liz deslizo su lengua por los pezones de Lady, mientras la otra le bajaba la cremallera del vestido. Antes de que pudiera hacerlo, la lengua de Liz se deslizo suavemente hacia el ombligo, hacia el pubis, hacia los labios perfectos de Lady. Con la mano izquierda pellizcó el clitoris e introdujo su lengua en la vagina, mientras Lady se acariciaba los pechos. Lady parecía no poder aguantar más, así que agarró de los cabellos a Liz y llevó su boca a la de ella, mientras le quitaba el vestido con inusitada fiereza. Liz la calmó, no podía salir desnuda de allí, pero sí le dejó arrancarle las bragas mientras con la otra mano cogía el pepino. Lady lo lamio, se lo metió en la boca hasta donde pudo e hizo

recostar a su amiga para introducirlo en su agujero. Liz suspiraba dulcemente, su voz parecía el suave azote del viento en las persianas. Lady le pellizcó los pezones, primero el izquierdo, luego el derecho, y bajó su mano hasta el culo. En ese momento se acercó el dedo corazón a la boca, y acto seguido lo introdujo en el ano de la otra, momento en el cual Liz comenzó a gemir como poseída (de hecho lo estaba, poseída en sus dos agujeros). Cuando ya parecía que Liz iba a tener un orgasmo, Lady se introdujo el otro extremo del pepino en su cueva, abrazó a su amiga y la besó. En un acople perfecto ambos clitoris, ambos pezones, ambas lenguas se acariciaban, y la verga vegetal se deslizaba mientras los culos de ellas, suavemente, iban adelante, atrás, adelante, atrás... En ese momento mi erección era tan fuerte que creí que iba a estallar. Comencé a masturbarme justo cuando entró a la biblioteca Mary, la doncella, con todos los utensilios de limpieza para realizar su tarea diaria. Creo que no advertí nada, y si lo hubiera hecho no me hubiera importado; yo sólo quería estar a solas con mi polla, así que salí corriendo de allí. Habría sido más sensato dirigirme a mi habitación a liberar mis espasmos, pero yo quería vivir aquella escena, acariciar el cuerpo de Lady y temblar con ella, así que salí afuera a tomar aire fresco mientras recordaba aquella cabalgata lésbica.

Diez minutos más tarde Mme. Frears abandonaba la casa despidiéndose de mí con una sonrisa escueta y morbosa a la vez. En ese momento supe que sabía que yo había estado mirando, y que le había gustado.

Entré en la casa buscando un encuentro casual con Lady, y la encontré arrodillada delante de la chimenea, con su batín puesto, e intentando hacer fuego.

—Ven aquí, Peter, ayúdame a encender esta maldita chimenea.

Me acerqué sin decir nada y me puse delante de ella; toda mi erección delante de su cara, a un palmo de su lengua. Ella miró mi bragueta, se levantó, me miró a los ojos y en un segundo me propinó una soberana bofetada que casi me descoloca la mandíbula. Con el rabo entre las piernas (nunca mejor dicho), me largué de allí también en silencio, y me dirigí a mi habitación. Agarré la botella de whisky de mi mesilla y me recosté mirando al techo, mientras medio litro de alcohol entraba en mi garganta como si fuera agua.

Al cabo de un rato todo me daba igual, y la habitación comenzaba a darme vueltas. Fue en ese momento cuando entró Lady Hastings. Esta vez llevaba un batín rosa de seda, casi transparente. Sus manos estaban detrás de la espalda, escondía algo. Me dijo que yo había sido malo, que había estado espiando y que para colmo había intentado follármela. Yo no supe qué decir, todo era verdad, no podía negarlo. Bajé la cabeza pero ella me gritó “¡mírame!”, y entonces pude observar que en su mano derecha sostenía la fusta de equitación. Me hizo dar la vuelta y bajarme los pantalones, mientras yo le pedía desesperadamente perdón, pero ella comenzó a darme pequeños azotes en las nalgas, y mi erección regresó. Enmudecí durante los cinco minutos que me estuvo castigando. Cuando paró, se acercó a mi trasero y empezó a lamer mis pequeñas heridas, que apenas sangraban. “Está bien”, me dijo, “te perdono, pero quiero que mañana a las ocho en punto estés en la puerta, tú y tus maletas, para irte y no volver jamás”. Asentí agradecido e hipócrita, sentía una enorme desolación. Por un momento había llegado a pensar que vería realizado mi sueño, pero no fue así.

Al día siguiente, a las ocho en punto, me quedé en la puerta de la casa esperando que Lady Hastings me trajera mi liquidación. Estaba avergonzado, mi aspecto era poco menos que penoso, no sabía adónde ir. De repente apareció Lady Hastings en la entrada con el abrigo puesto. Llevaba una pameleta enorme y ridícula en la cabeza, pero estaba guapísima. Le devolví la sonrisa y entonces me dijo:

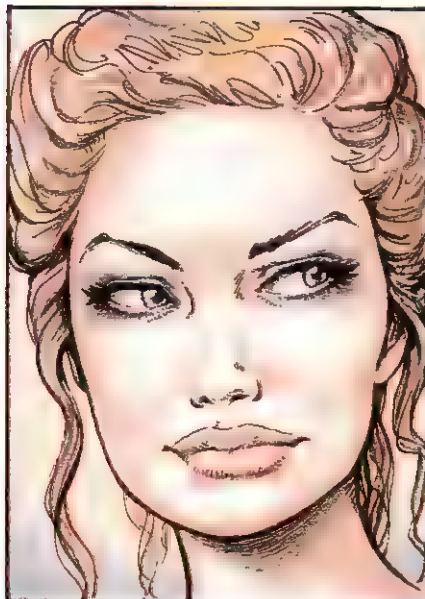
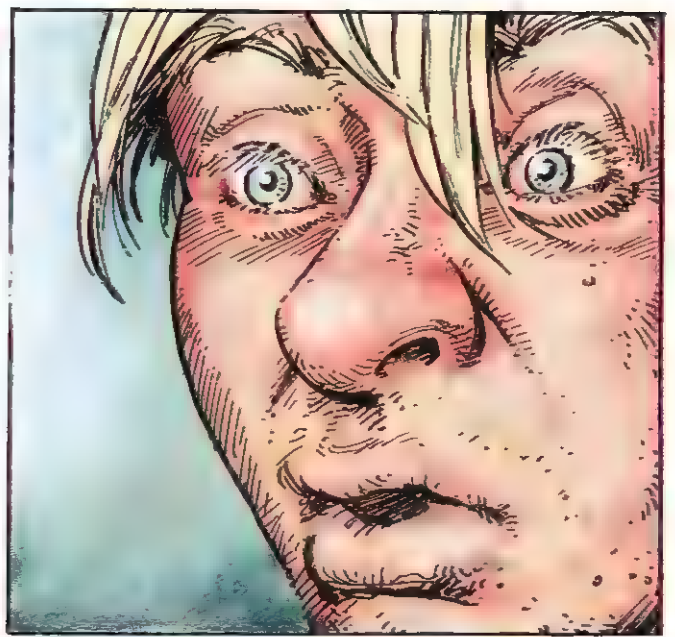
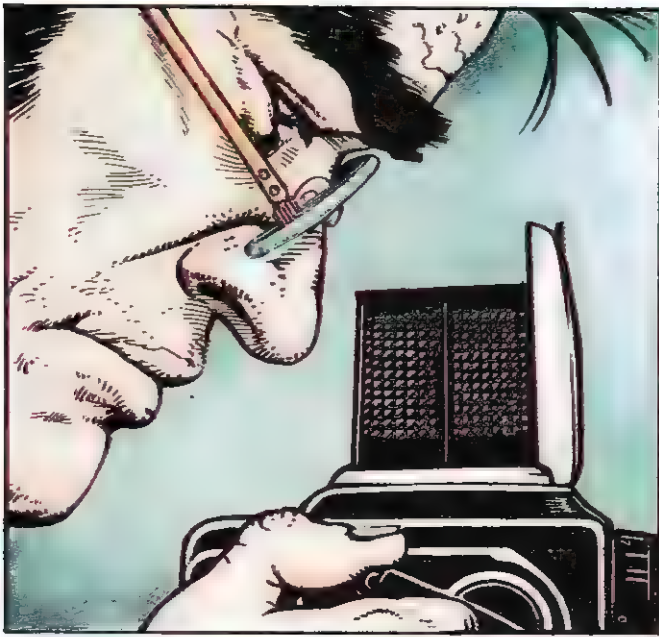
—Ven conmigo, tengo una amiga que necesita mayordomo. Estoy segura de que le gustarás.

No entendí a qué se refería. ¿Me estaba tomando el pelo o me estaba ofreciendo trabajo y amante? Sin embargo, guardé mis dudas en un cajón de la mente convencido de que ya no tenía nada más que perder. Seguí los pasos de Lady, mirando, fijamente, su sinuoso culito a través del abrigo, llamándome, y el bosque a nuestro alrededor, silencioso, tético y acogedor. A pesar de todo, tomé la firme resolución de no mirar más, de no desear, de no subestimar a las mujeres que me pagan. Los aristócratas siempre traen problemas.

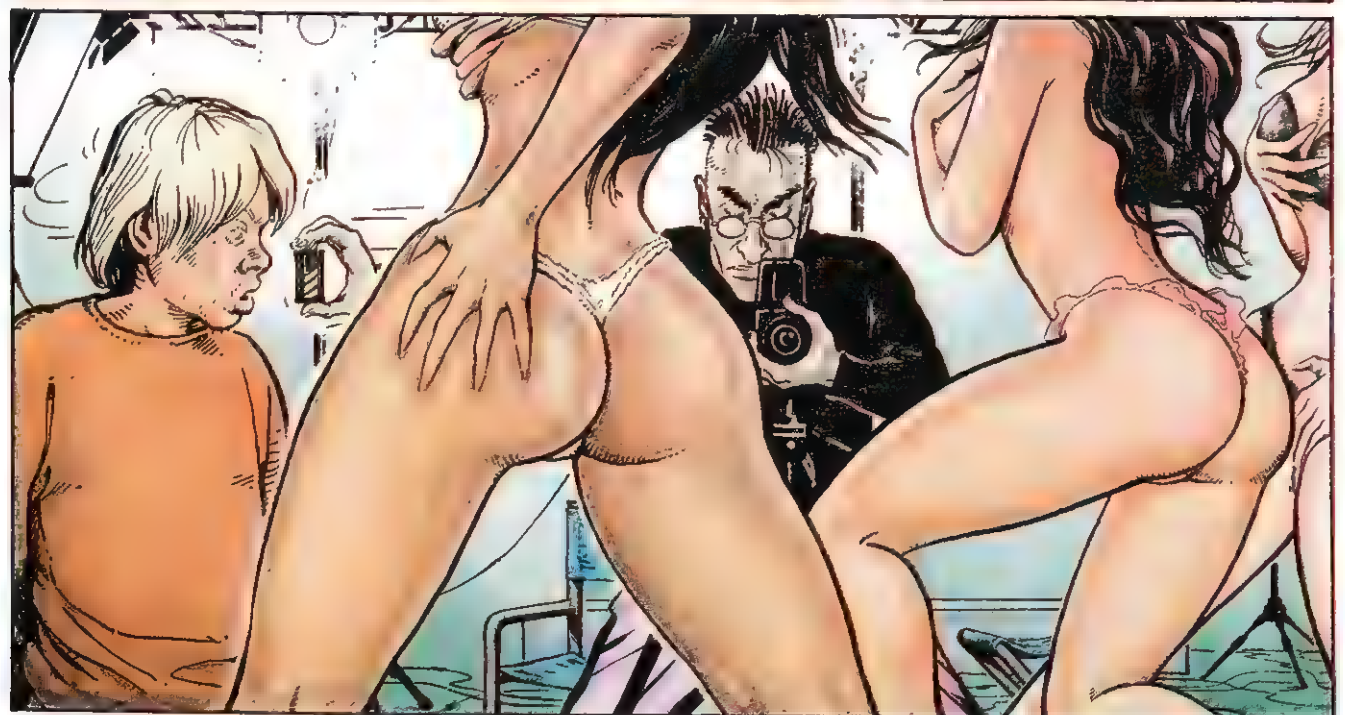
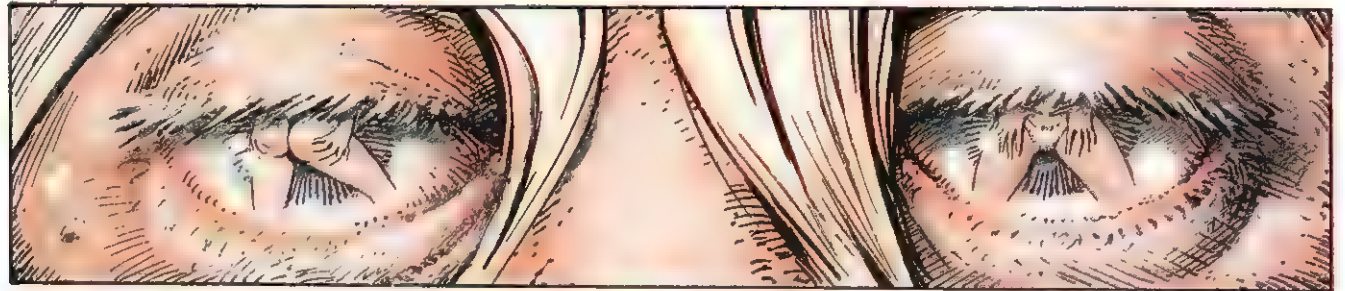
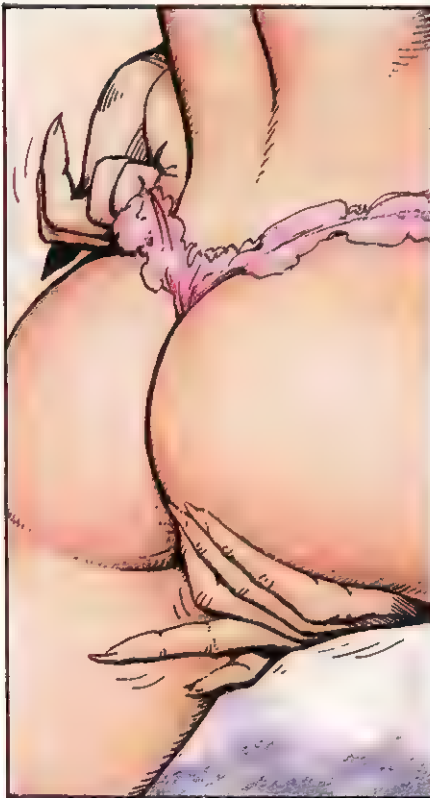
Pamela N.

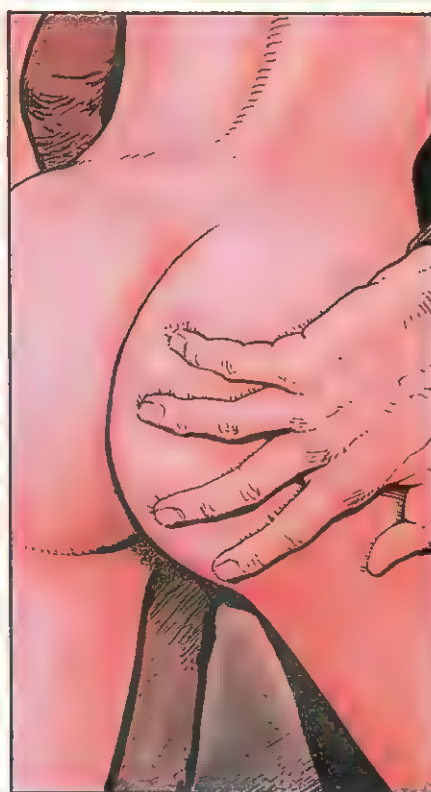
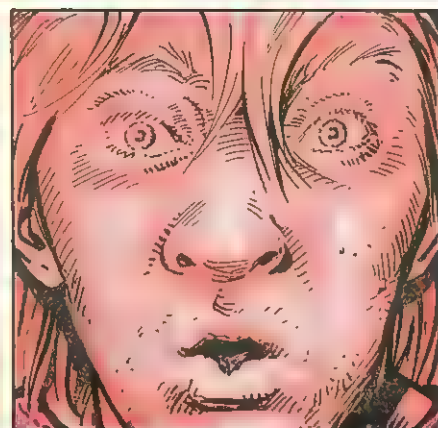
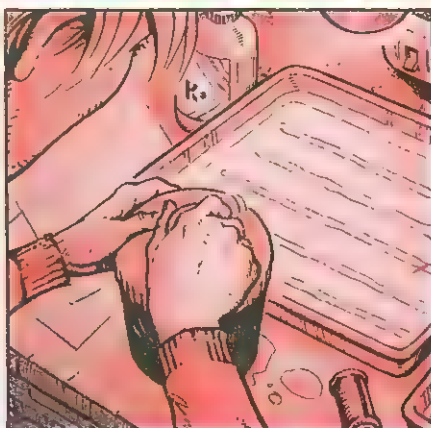
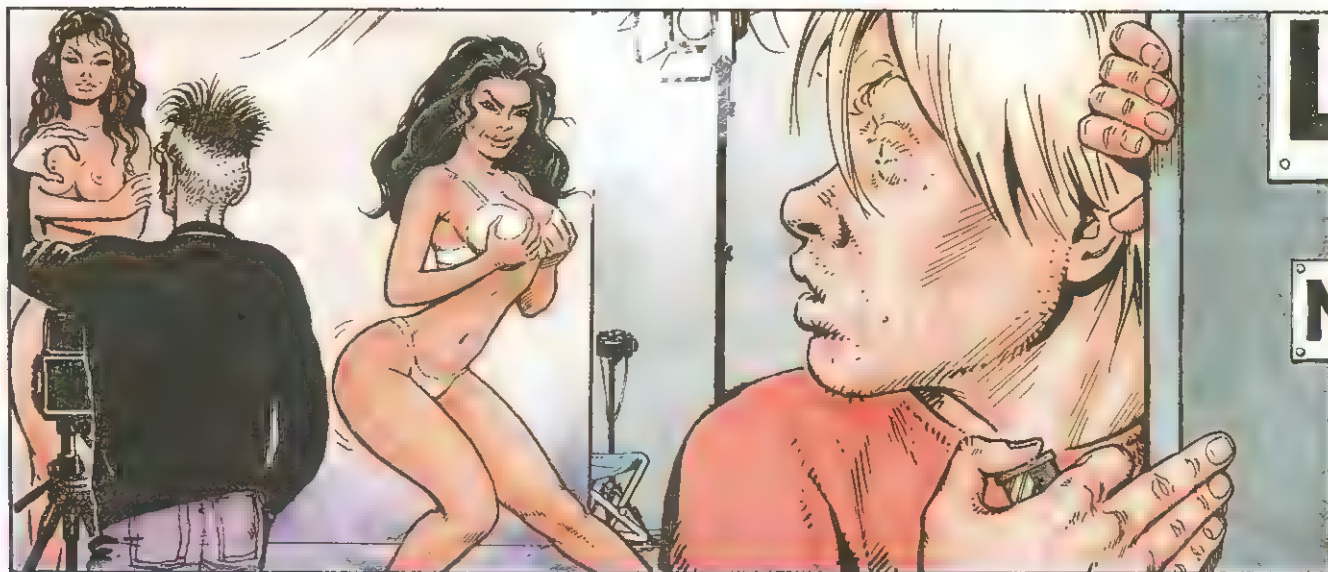




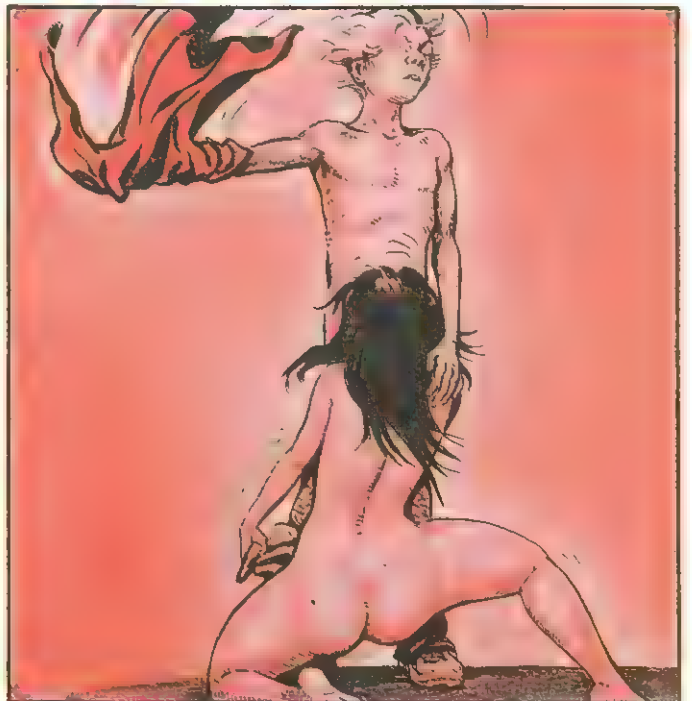
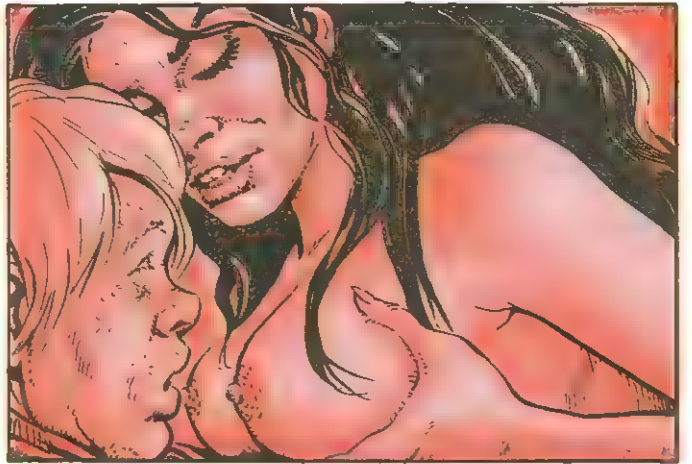
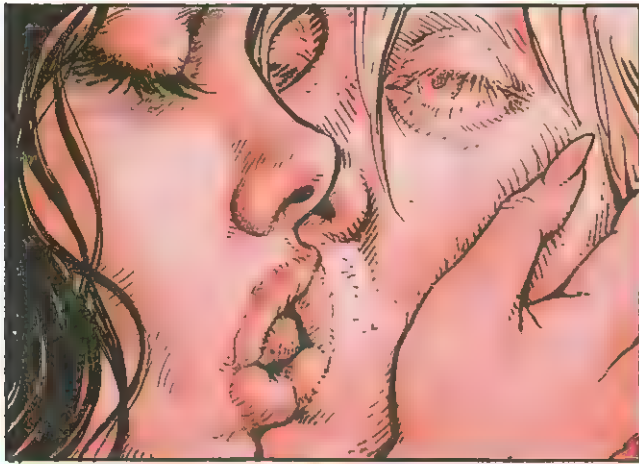
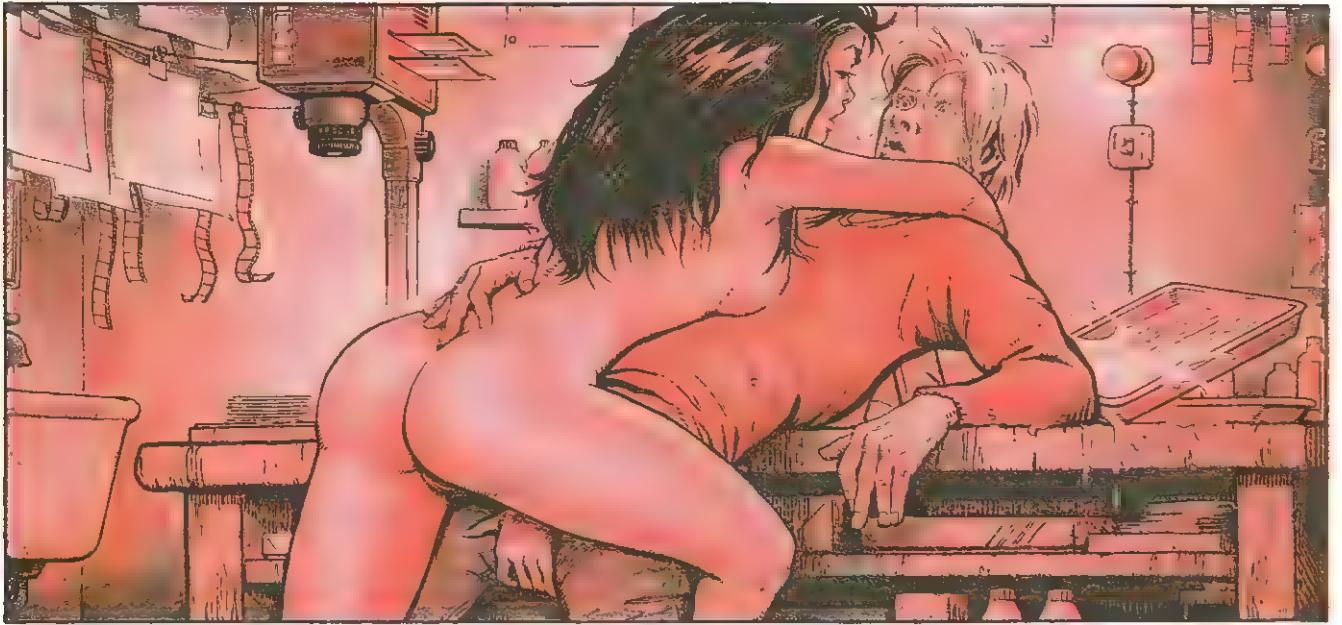




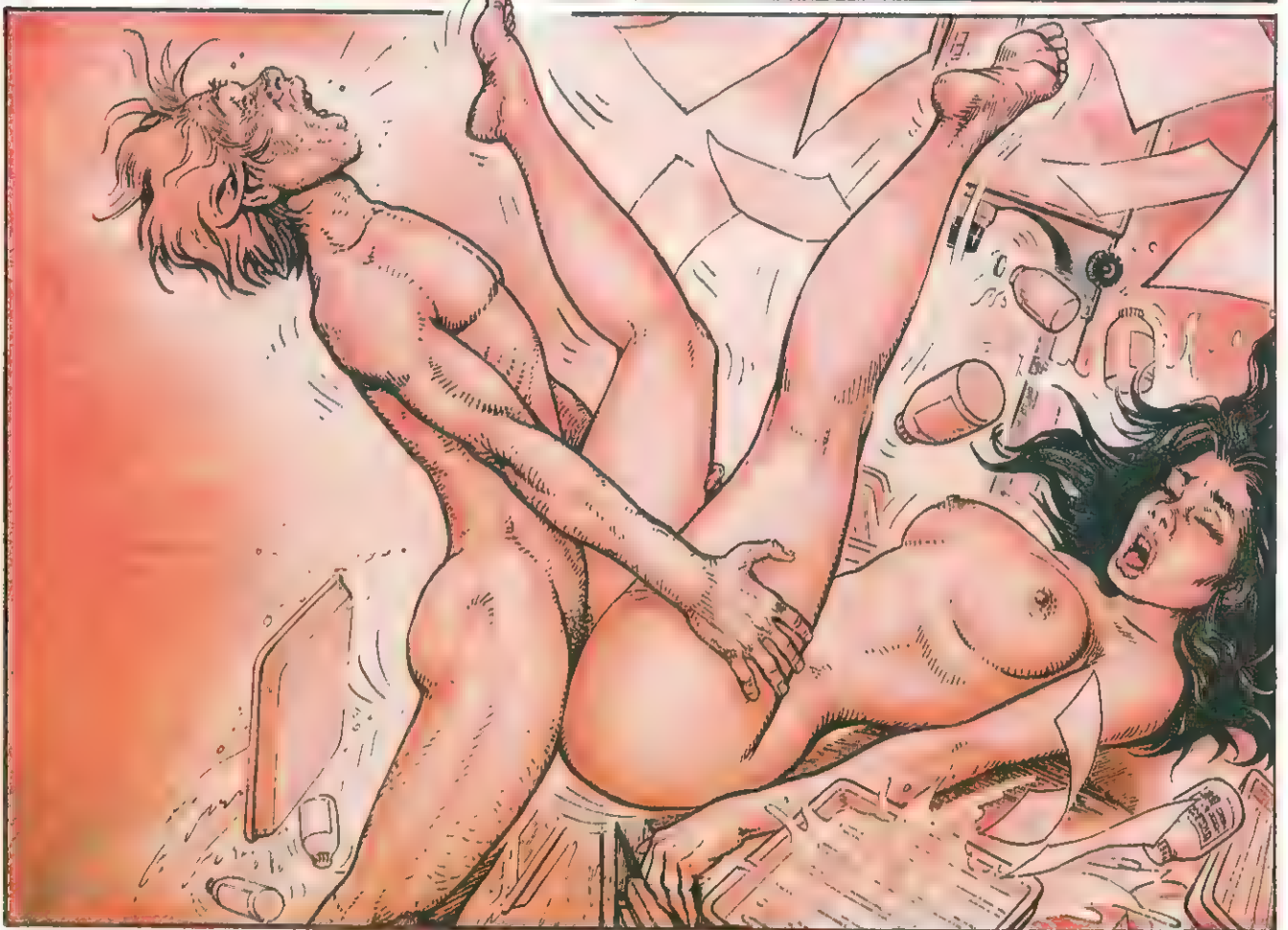






















Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

# EL AVERNACULO

MANUEL VALENCIA



La tentación de hoy: **TABATHA CASH**

## Mundo Tabatha

El día que alguien me pida mi top-10 con todas aquellas HEMBRAS (sí, con mayúsculas) forjadas al rojo vivo en el cine X y que tuvieron el placer de incendiar repetidas veces mis maltrechos videos, uno de los primeros puestos iría a parar a las manos de **Tabatha Cash**. Me da igual que se haya retirado del negocio de mala manera, que haya insultado a sus compañeras de profesión acusándolas de putas o que todos los directores digan que es una sucia perra. Lo dicho, me da igual. Jamás me lo pasé tan bien contemplando a alguien follar como una loca en una película, tragándose todas las vergas que se le pusiesen a tiro y dejándose taponar todos los orificios a la vez. Una auténtica bomba.

Después de los babeos, pasemos a culturizar a nuestros lectores. Por sus venas corre sangre japonesa e italiana, de ahí su exotismo. Fue desvirgada a los 14 y desde que se metió en el burbujeante mundo del porno ha barajado diversos sobrenombres, como el de **Celine**. Las malas lenguas aseveran que gracias a sus culebros con los altos jerifaltes de las revistas X más importantes del país de la Torre Eiffel -**Hot Vidéo**- sus continuas apariciones en las portadas llegaron a hacerse hasta agobiantes. Pero bueno, la chica tenía poca vergüenza y sus modales desprejuiciados -igual se montaba un sandwich que se follaba a diez tíos en una gang-bang- le llevaron a patearse Europa de arriba abajo, ser la número 1, y emigrar a Estados Unidos, el país del pornochicle, para dejarse ver en títulos blandengues dirigidos por **Paul Thomas** o **F.J. Lincoln**.

Tras su sonada jubilación sexual, ha prometido reinsertarse en el cine "convencional" lo más pronto posible. Si se folla hasta al que trae los cafés seguro que le cuesta menos tiempo.



## T.n.t.

Personalmente, recomiendo que se revisen todas las tropelías de Tabatha cuando todavía no se había destrozado el cuerpo quirúrgicamente, a lo **Michael -Frankenstein- Jackson**, atragantándose de silicona y retocándose los pómulos y la nariz. Como a esta amazona siempre le encantó el hard más desbocado, sus mejores momentos de alto voltaje serían: la doble penetración con la que le obsequian en "**Sueños de cuero 2**"; el sorbete de crema que le regala **Philippe Soine** en "**Thunder Cum**"; el sodomice conciencizado que un mozal-bete le propina en "**Anal academy**"; el excelente reportaje fotográfico para la revista **Private** en la que ponía a raya a cinco machitos para después dejarles que eyacularan en su cara de porcelana; su anal en una de **Sarah Young**, "**The golden girl**"; su... bueno, lo siento, lo dejo ya que me voy corriendo a repasar la cinta que tengo grabada con todas estas escenas perniciosas de la Cash que os estaba comentando. A vuestra salud.

## Santificaciones

- The olympus of lusts (Moli. 1992)
- Sueños de verano en Riccione (Mario Salieri. 1992)
- Criatura infernal (Mario Salieri. 1992)
- Anal academy (Steve Perry. 1992)
- Más allá de la vida sex (Mario Salieri. 1992)
- Hipnosis sex (Michel Mex. 1992)
- France connection (F.J. Lincoln. 1993)
- Sueños de cuero 2 (Francis Leroi. 1993)
- The golden girl (Sascha Alexander. 1993)
- Adolescencia perversa (Mario Salieri. 1993)
- Diario de Casanova (F.J. Lincoln. 1993)
- Night train (Paul Thomas. 1994)





Muy pronto en tu kiosco:

# **MINIFALDAS** Chataro

EL MANGA QUE TE LO ENSEÑA TODO

## ¡¡ Chataro!!

El mejor autor  
de Manga erótico  
por fin en España,  
iniciando una  
excitante  
colección de  
comic-books:



¡EL AUTÉNTICO  
LOLICON!

